

L'opéra Garnier et la gare d'Orsay, témoins de l'âge industriel du XIX^{ème} siècle

- **Contextualisation**

RAPPEL DU PROGRAMME

Cette séquence s'insère à la fois dans :

- le thème 1 « l'âge industriel ».
- le thème 2 « l'évolution politique de la France (1815 – 1914).

CONNAISSANCES

L'industrialisation qui se développe au cours du XIX^{ème} siècle en Europe et en Amérique du Nord entraîne des bouleversements économiques, sociaux, religieux et idéologiques.

La succession rapide des régimes politiques de 1815 à 1914).

DEMARCHES

Etude de l'Opéra Garnier et de la gare d'Orsay → intégrée dans une ville industrielle au XIX^{ème} siècle (Paris)
→ mise en perspective avec la découverte des grands courants de pensée religieux et idéologiques.

CAPACITES

- Connaître et utiliser un repère chronologique en liaison avec l'étude choisie : l'opéra garnier et la gare d'Orsay.
 - Situer sur un planisphère les régions industrialisées à la fin du XIX^{ème} siècle
 - Décrire et expliquer un exemple de mutations liées à l'industrialisation : les transformations des paysages urbains avec le développement des gares, d'une nouvelle classe sociale (la bourgeoisie), de nouveaux lieux de loisirs (l'Opéra Garnier).
- Période le XIX^{ème} siècle -

- **Intérêt de la séquence**

Proposer un travail autonome croisant l'Histoire (l'âge industriel au XIX^{ème} siècle en classe de 4^{ème}), l'Histoire des Arts (les artistes témoins des bouleversements économiques et paysagers) et en utilisant des ressources numériques (l'Ina, le site TV, Arte.tv, le site histoire par l'image) ainsi que les outils des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (voyage virtuel avec google earth).

- **Problématique de la séquence** : En quoi l'opéra Garnier et la gare d'Orsay sont-ils représentatifs des mutations économiques, sociales et culturelles de l'âge industriel et comment les artistes du XIX^{ème} siècle en témoignent-ils ?

- **Durée de la séquence** : 4 heures (3 heures en salle multimédia et 1 heure pour la mise en perspective en classe entière).

- **Objectifs de contenus** :

- Deux monuments comme marqueurs d'une société qui s'industrialise
- Les transformations d'une ville industrielle répondant aux nouvelles normes politiques, sociales, idéologiques et culturelles de cette époque
- Découvrir deux courants majeurs de la période : l'impressionnisme et le réalisme.

⇒ NOTIONS : industrialisation – urbanisme – réalisme – impressionnisme – libéralisme - socialisme

⇒ VOCABULAIRE PRINCIPAL : monuments – sidérurgie – métallurgie – gare – bourgeois – ouvriers – réalisme – impressionnisme.

Sylvain Vertel, professeur d'histoire-géographie et éducation civique, collège Blois-Vienne.

- **Intégration de l'histoire des arts :**

Les arts, témoins de l'Histoire des XVIII^e et XIX^e siècles

« Ce thème ne fait pas l'objet d'un enseignement isolé ; le professeur choisit un itinéraire composé d'au moins une œuvre et/ou un artiste significatif pour chacune des parties du programme. Les dimensions sensible, technique et esthétique, impliquent un travail conjoint avec les professeurs des autres disciplines concernées. »

Domaines : arts du visuel et de l'espace – monuments (l'opéra Garnier) et gares (d'Orsay, Saint Lazare).

Thématique : « arts, techniques, expressions »

Problématique : Comment les artistes « réalistes » représentent-ils les transformations sociales de l'âge industriel ?

Comment les impressionnistes représentent-ils les transformations techniques de l'âge industriel ?

Objectifs méthodologiques :

- Savoir prélever les informations nécessaires pour comprendre un mouvement artistique
- Etudier les transformations paysagères et sociales en croisant les sources historiques et le regard des artistes contemporains
- Repérer les lignes de construction d'une œuvre picturale.

- **Compétences travaillées lors de cette séquence**

Compétence 5 : « la culture humaniste »

- Avoir des connaissances et des repères relevant

→ De l'espace : Paris au XIX^e siècle

→ Du temps : XIX^e siècle, les régimes politiques et les dates des hommes (Charles Garnier, le baron Haussmann, Napoléon III), des monuments (l'opéra Garnier, la gare d'Orsay).

→ De la culture artistique : Gustave Caillebotte, Claude Monet peintres du réalisme et de l'impressionnisme.

- Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

→ Des œuvres artistiques : l'architecture de l'opéra Garnier et de la gare d'Orsay ; *les raboteurs de parquet*, *Rue de Paris temps de pluie* de Gustave Caillebotte et la gare Saint Lazare de Claude Monet.

→ Etablir des liens entre les œuvres artistiques pour mieux les comprendre : ces œuvres sont représentatifs des transformations Paris pendant l'âge industriel.

- Lire et pratiquer différents langages : textes, cartes, images et vidéos.

- Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

→ Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains de l'opéra Garnier (localisation, architecture, programme de décoration), de la gare d'Orsay.

Compétence 1 : « la maîtrise de la langue française »

- Lire

→ Repérer les informations dans un document à partir d'éléments explicites et implicites.

- Ecrire

→ Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué en réponse à une question ou à partir de consignes données.

Compétence 7 : « l'autonomie et l'initiative »

- Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations

→ Etre autonome dans son travail : savoir rechercher et sélectionner des informations utiles dans différents documents.

Compétence 4 : « La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication »

- S'approprier un environnement informatique de travail

→ Utiliser les logiciels et les services à disposition : Google earth

- S'informer, se documenter

→ Consulter des bases de données documentaires : wikipedia, histoire par l'image.

• **Bibliographie** :

- BRISSON Dominique (dir), *Voyage à Orsay*, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1992.
- DUAULT Alain, *L'Opéra de Paris : histoire, mythologie, divas*, Editions Sand, 1989.
- FONTAINE Gérard, *L'Opéra de Charles Garnier : Architecture et décor intérieur*, Centre des monuments nationaux, 5 juin 2004.

• **Sitographie** :

- Arte tv, Architectures : l'opéra Garnier à Paris, extrait du film de Stan Neumann (1999)

Adresse : <http://videos.arte.tv/fr/videos/architectures-l-opera-garnier-a-paris-extrait--3927254.html>

- Site ina.fr, histoire de la gare d'Orsay archives Ina.

Adresse : <http://www.ina.fr/video/I04131381>

- Le site tv Le Paris d'Hausmann extrait de l'émission « c'est pas sorcier »

Adresse : <http://www.lesite.tv/videotheque/0729.0053.00-le-paris-dhausmann>

- Le site Histoire par l'image, articles des raboteurs de parquet et de la gare Saint Lazare

Adresse : <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=593&d=1&m=caillebotte>

Adresse : <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=4>

- Le site wikipedia pour l'analyse de Rue de Paris, temps de pluie, les biographies de Napoléon III, du baron d'Hausmann et les transformations de Paris

Adresse : http://fr.wikipedia.org/wiki/Rue_de_Paris,_temps_de_pluie

Adresse : http://fr.wikipedia.org/wiki/Napol%C3%A9on_III

Adresse : http://fr.wikipedia.org/wiki/Baron_Hausmann

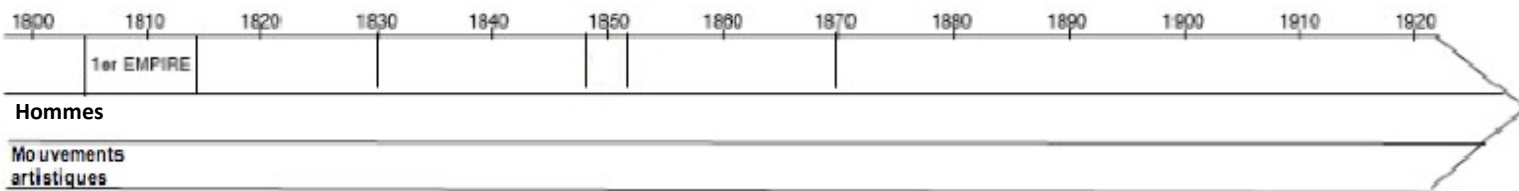
Adresse : http://fr.wikipedia.org/wiki/Transformations_de_Paris_sous_le_Second_Empire

- Sites académiques de Paris et de Strasbourg

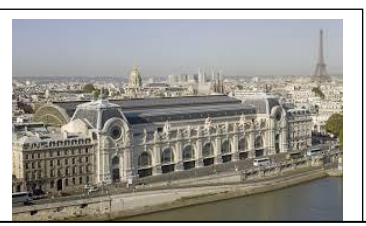
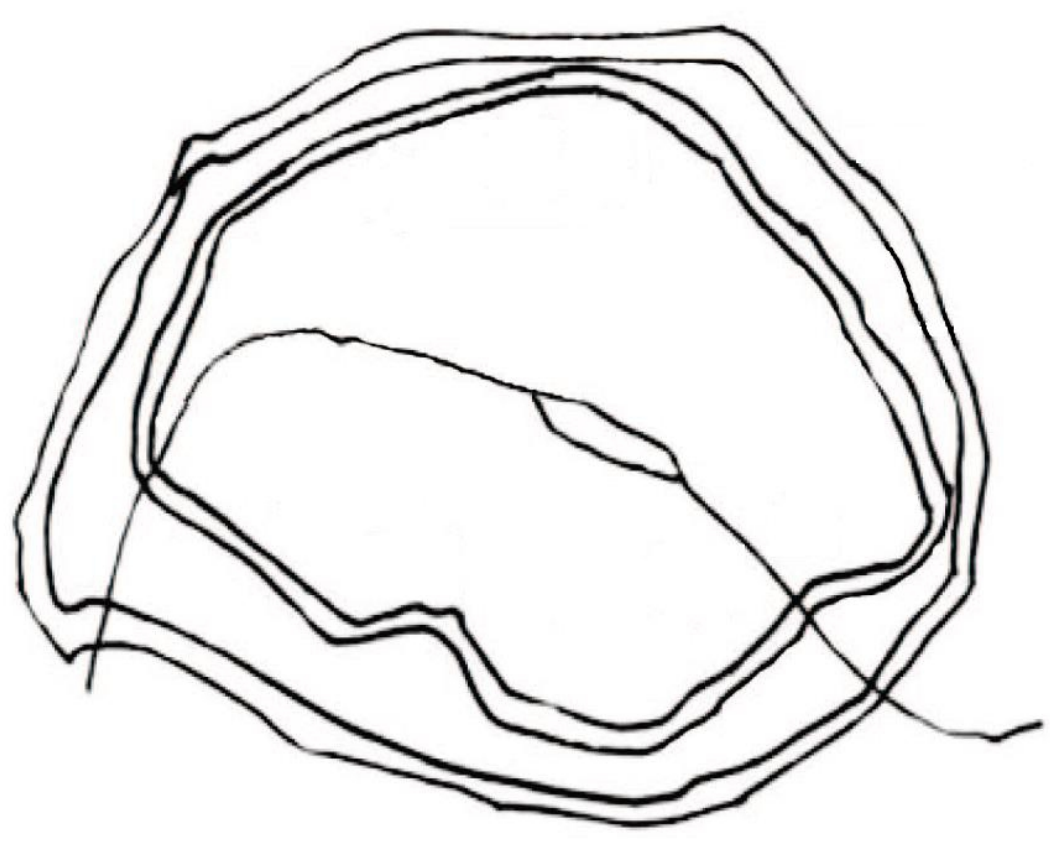
Adresse : http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_347915/le-chemin-de-fer-au-xixe-siecle-histoire-4eme?cid=piapp1_59819&portal=sites_10590

Adresse : http://www.ac-strasbourg.fr/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/les_disciplines/histoire-geographie/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/les_disciplines/histoire-geographie/college/histoire/les_transformations

Partie 1 : En quoi l'opéra Garnier et la gare d'Orsay représentent-ils les mutations de l'âge industriel ?



Sur le bureau, double cliquez sur l'onglet sur poste de travail > groupes sur serveur scribes > classe > données > sur le fichier kmz « Opéra Garnier et Gare d'Orsay ». Attention n'appuyez que sur les « + » et les **parties en surbrillance**.



Légende :

Exercice n° 1 : à l'aide du fichier google earth, localisez sur le plan ci-dessus avec un trait un point l'opéra Garnier et la gare d'Orsay. Puis observez les à différentes échelles y compris celle de Street View.


Ouvrez avec VLC mediaplayer (*clic droit > ouvrir avec...*) la vidéo « l'opéra Garnier ».

Exercice n° 2 : Répondre aux questions suivantes :

1. Quand l'opéra a-t-il été inauguré (*notez la date sur la chronologie*) ?
2. Qui décide de sa construction et pourquoi ?
3. Qui en est l'architecte ?
4. Complétez le tableau suivant sur **l'architecture de l'opéra** en prélevant les informations nécessaires

<p>Quelles sont les particularités de la localisation de l'opéra ?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Qui ont des entrées particulières à l'opéra ?</p> <p>Où sont-elles situées ?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<p>Quelles sont les différentes parties de l'opéra et quelles sont leurs fonctions ?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Quels sont les matériaux utilisés pour la construction et la décoration de l'opéra ?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>A quels bâtiments l'opéra fait-il référence ?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

 Dans le fichier google earth, Cliquez sur « la gare d'Orsay » puis sur le lien vidéo indiqué dans la consigne « <http://www.ina.fr/video/I04131381> » et visionnez-la. **Exercice n° 3** : Répondre aux questions suivantes :

1. Quand la gare a-t-elle été construite ? (*notez sa date sur la chronologie*), par qui ? Pour quelles raisons ?
2. Après avoir observé la vidéo, **entourez** sur le document ci-dessous, puis reliez et nommez à l'aide d'une flèche dans la partie droite les éléments d'architecture de la gare d'Orsay que l'on retrouve à l'opéra Garnier



3. Quelle est la différence entre les deux architectures ?

Les chemins de fer [...] amènent la prospérité, car le rail est un moteur capital de la croissance industrielle du pays. De très grosses commandes sont faites notamment aux entreprises de sidérurgie et de construction mécanique : rails de fer puis d'acier, beaucoup plus résistants, halls de gare, matériel roulant, ponts en fer.

Alain Plessis, *De la fête impériale au mur des Fédérés (1852-1871)*, Le Seuil, 1973.

1. Quelles sont les conséquences du développement du chemin de fer ?
2. Quelles industries profitent du développement du chemin de fer ?

Répondez de façon argumentée à la question : *En quoi l'opéra Garnier et la gare d'Orsay représentent-ils les mutations économiques de l'âge industriel ?*

.....

.....

.....

.....

.....

Partie 2 : Des bâtiments qui s'insèrent dans des transformations urbaines plus vastes



Dans le fichier google earth, ouvrez la partie 2 en appuyant sur le « + » puis cliquez sur la partie en surbrillance pour lire la consigne. **Exercice n° 1** : cliquez sur les liens biographiques pour compléter le tableau suivant :



Indiquez dans chaque case leur Nom et le Prénom

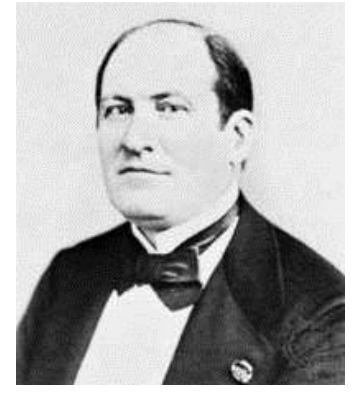
--	--

Indiquez Leurs dates de naissance et de mort

--	--

Indiquez la fonction qu'ils occupaient et leur date

--	--



Notez sur la frise chronologique ci-dessus, le nom des régimes politiques de cette période (sur la 1^{ère} ligne)



Ouvrez avec VLC mediaplayer (*clic droit > ouvrir avec...*) la vidéo « *le Paris d'Haussmann* »

Exercice n° 2 : Répondre aux questions suivantes :

1. À quoi ressemble la ville avant Napoléon III ?
2. Que sont les « embarcadères » ? Relevez leurs noms.
3. Quelles sont les limites de la ville en 1850 ?
4. Quelle est la première action du Préfet ? Quelle en est la conséquence ?
5. Pourquoi le préfet entreprend-il ces modifications ?
6. Sur le plan de Paris (sur la première page),
 - Retracez la Seine en bleu
 - Coloriez en noir le mur des fermiers généraux et en rouge le second mur d'enceinte.
 - Symbolisez en vert les boulevards Sébastopol et Saint Michel ainsi que la rue de Rivoli (*Faites les apparaître l'un après l'autre sur Google Earth*)
 Construisez une légende avec tous ces éléments.
7. Qu'a tenté de réaliser le préfet Haussmann au cœur de Paris ?
8. Comment parvient-il à réaliser ces boulevards ?
9. Justifiez le surnom du préfet Haussmann.
10. Quelles sont les raisons politiques avancées pour expliquer les travaux dans la capitale ?
11. Quelles en sont les conséquences sociales ?
12. Donnez les caractéristiques du « style haussmannien ».





Partie 3 : Les transformations techniques, économiques et sociales de l'âge industriel représentées par les artistes de l'époque

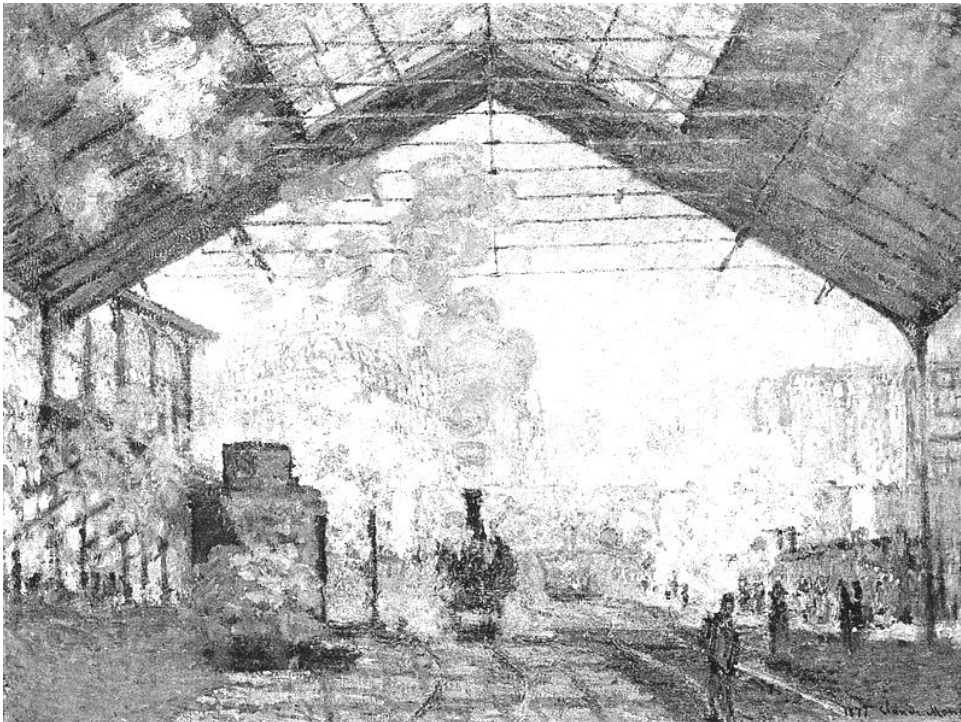
Ouvrez la partie 3 en appuyant sur le « + »

Exercice : Complétez le tableau suivant en suivant l'un après l'autre les liens des différentes œuvres.

Les représentations des transformations sociales

	Présentation de l'œuvre (titre, auteur, date, lieu de conservation)	Quelles sont les catégories sociales représentées ? Quelles sont leurs activités ?	Relevez dans chaque tableau les éléments rappelant les transformations d'Haussmann	Notez le nom du courant artistique représenté et ses principales caractéristiques.
				
				

Les représentations des transformations techniques et économiques



Présentez l'œuvre (titre, auteur, date, lieu de conservation et sujet)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Après avoir regardé, l'animation du site « *histoire par l'image* », retracez sur ce tableau ses grandes lignes de construction

Notez le nom du courant artistique représenté et ses principales caractéristiques :

.....

.....

.....

.....