

# LE FANTÔME DE L'OPÉRA, DU ROMAN AU CINE-CONCERT

## I Le contexte pédagogique

### A/ Introduction.

Ce projet pédagogique mené en **classe de quatrième** a eu pour origine un partenariat avec le conseil général du Loir-et-Cher concernant la projection du film muet de Rupert Julian, *Le Fantôme de l'opéra* (1925) adapté du roman de Gaston Leroux. Cette projection, destinée aux collégiens du département, était accompagnée d'une musique originale de Gabriel Thibaudreau, chef d'orchestre et pianiste attitré de la Cinémathèque québécoise, interprétée en direct et en synchronisation totale avec le film par l'Octuor de France, dirigé par Jean-Louis Sajat.

A partir de cette proposition, un projet réunissant **neuf disciplines (français, éducation musicale, documentation, latin, arts plastiques, anglais, technologie, sciences physiques et histoire)**, s'est déroulé aux **deuxième et troisième trimestres** autour de **trois axes d'étude** :

- L'œuvre littéraire et ses adaptations : polyphonie des langages (le roman, la bande dessinée, le cinéma, la comédie musicale).
- Techniques et illusions : *le Fantôme de l'opéra*, témoin du goût pour les sciences occultes et l'invisible.
- L'opéra : objet de fascination musical et littéraire, lieu de plaisirs et d'intrigues.

### B/ L'inscription dans les programmes.

#### 1) Les programmes disciplinaires.

Chaque professeur des matières concernées a abordé le projet au moment le plus opportun de sa progression pédagogique. Mais l'essentiel de l'étude s'est faite dans la deuxième partie de l'année afin de respecter l'enseignement chronologique en histoire.

Ce projet s'inscrit parfaitement dans les programmes des cinq disciplines concernées.

Nous renvoyons nos lecteurs aux scénarios de chaque discipline, qui développe la mise en œuvre dans la matière enseignée.

Disciplines	Programmes	Description succincte
Français	Lecture d'un roman appartenant au patrimoine littéraire national (XIX <sup>ème</sup> siècle/ début du XX <sup>ème</sup> siècle)	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Le Fantôme de l'opéra</i>, un roman fantastique ?</li><li>- Le roman, source d'inspirations (la bande dessinée, le film)</li></ul>

	<p>Le fantastique.</p> <p>L'épistolaire.</p> <p>Réalisme et naturalisme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rôle de la lettre dans le roman.</li> <li>- L'inscription du roman dans une tradition littéraire (la place des chanteuses /danseuses dans la société bourgeoise du XIXème siècle : comparaison avec <i>Nana</i> de Zola).</li> </ul>
Education musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comédie musicale.</li> <li>- L'art lyrique : l'opéra.</li> <li>- Œuvres musicales du XIXème siècle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'opéra, un monument et un type d'œuvre musicale.</li> <li>- <i>Le Fantôme de l'opéra</i> : la comédie musicale et le film.</li> <li>- Le fantastique dans la musique.</li> </ul>
Arts plastiques	<p>Nature et modalités de production des images.</p> <p>Images et relations au réel.</p> <p>Images dans la culture artistique.</p>	<p><u>L'irrationnel aux XVIIIème et XIXème siècles</u> : fascination des artistes pour l'occulte, représentations d'apparitions mystiques (Odile Redon, William Blake...).</p> <p><u>L'importance essentielle de la lumière dans la vision.</u></p> <p><u>L'exploitation de la photographie</u>, la photographie et la traque des esprits, les trucages (l'invention de Daguerre ; montrer ce que l'œil ne peut saisir)</p> <p><u>L'invention du cinéma.</u></p> <p><u>Production plastique</u> : installation dans une pièce obscure avec des réalisations en deux et trois dimensions et mise en place de différents effets visuels.</p>
Histoire	<p>Les transformations de Paris sous le Second Empire et la Révolution industrielle.</p> <p>La société à la fin du XIXème siècle.</p> <p>Les grandes œuvres réalistes et impressionnistes.</p>	<p>L'Opéra Garnier et le musée d'Orsay, deux monuments représentatifs de ces bouleversements.</p> <p>Les bourgeois, une classe sociale présente à l'opéra.</p> <p>Exploitation de la visite du musée d'Orsay.</p>
Latin	<p>La religion romaine, les signes divins dans la religion d'Etat.</p>	<p>Travail sur plusieurs extraits : <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide, plan des Enfers</p>

	L'importance des Enfers dans la littérature.	et extrait du <i>Fantôme de l'opéra</i> . (les sous-sols de l'opéra comparables aux Enfers ; le lac, styx antique)
Documentation	Le genre de la BD (vocabulaire, analyse).  Analyse de l'image.	Lors de la venue de l'auteur Christophe Gaultier, travail avec les élèves sur l'adaptation du roman en bande dessinée. Travail avec le professeur de français.
Anglais	La capacité à raconter une histoire.  La compréhension de textes variés.	Ecriture d'une quatrième de couverture du roman en anglais.  Travail sur des extraits du film américain (ciné-concert).
Sciences physiques	La vision résulte de la formation d'une image sur la rétine, interprétée par le cerveau.  Les défauts de l'œil et leur correction.	Les illusions d'optique / Exploitation de la sortie à la maison de la magie de Blois (exposition temporaire : Fascination optique)  Les inventions de Robert Houdin dans le domaine de l'ophtalmologie.
Technologie	Gestion de l'information, domotique  Evolution de l'objet technique  Réalisation d'un objet technique (éventuellement)	Identifier les éléments composant un système. Réaliser un programme de commande.  Etude de la machinerie (les coulisses de l'opéra). Progrès et conséquences humaines.  Scène de théâtre

## 2) L'enseignement de l'HIDA

### A/ Les champs artistiques.

En effet, il nous a paru intéressant de travailler sur plusieurs champs artistiques :

L'architecture de l'opéra Garnier (histoire, éducation musicale, technologie).

La peinture, la photographie : la fascination pour l'invisible, jeu avec l'œil du spectateur (arts plastiques et sciences physiques).

La bande dessinée (documentation, français)

L'adaptation cinématographique (français, éducation musicale, anglais).

La littérature avec le roman de Gaston Leroux (français, latin), un extrait des *Métamorphoses* d'Ovide (latin)

La musique grâce à l'accompagnement musical du film muet en simultané (ciné-concert), la musique dite « fantastique », *La Danse macabre* de Camille Saint-Saëns (éducation musicale, français).

L'opéra lieu de spectacle vivant et l'adaptation du roman en comédie musicale (éducation musicale).

### B/La thématique.

« De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes. » (1870-1930) : photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel.

## **II La mise en œuvre.**

Nous n'entrerons pas dans le détail de la mise en œuvre par discipline, renvoyant nos lecteurs aux documents annexes associés à ce scénario.

Quatre temps peuvent cependant résumer notre démarche :

	Période	Disciplines concernées	Descriptif
Travail sur le roman de Gaston Leroux en français et rencontre avec l'auteur de BD qui a écrit son adaptation.	Janvier/ Mars .	- Français.  - Documentation.	- Séquence en français.  - Séances sur la BD :  Acquisition du vocabulaire propre à la BD.  Comparaison entre des planches de la bande dessinée et des passages déjà étudiés en français.  - Rencontre avec l'auteur : après un entretien avec des questions posées par les élèves, étude de certaines planches originales du tome 2 à sortir et comparaison avec un extrait du roman.
Ciné-concert à la Pyramide de Romorantin	04/04.	- Education musicale.  - Français.  - Anglais.	Projection du film muet de Julian Rupert <i>Le Fantôme de l'Opéra</i> accompagné par l'octuor de France en direct.  Travail sur l'adaptation en éducation musicale (extraits de la

			<p>bande sonore du film et d'un extrait de la comédie musicale de Lloyd Weber).</p> <p>En français, comparaison entre une scène du roman et une scène du film : le bal masqué.</p> <p>En anglais, travail sur les intertitres et création d'une quatrième de couverture du roman en anglais.</p>
Maison de la magie	Mi-mai.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arts plastiques.</li> <li>- Sciences physiques.</li> </ul>	<p>Travail sur l'optique et l'illusion visuelle dans les deux disciplines à l'occasion d'une exposition temporaire consacrée à l'illusion d'optique. Lien avec la prestidigitation présente dans le roman et le goût pour les sciences occultes au début du XXème siècle (Robert Houdin mentionné dans le livre).</p>
Sortie à Paris : Opéra Garnier et musée d'Orsay.	Mi-juin.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire.</li> <li>- Technologie.</li> <li>- Arts plastiques.</li> <li>- Français.</li> <li>- Education musicale.</li> </ul>	<p>Visite guidée de l'opéra Garnier, lieu où se déroule l'intrigue : l'opéra, un personnage à part entière. Exploitation du travail fait en technologie (les coulisses et machineries de l'opéra), en éducation musicale et en histoire (architecture de l'édifice).</p> <p>L'après-midi, visite au musée d'Orsay (deux courants artistiques étudiés en histoire, arts plastiques et français : réalisme et impressionnisme).</p> <p>Initialement, nous avons prévu de voir l'exposition temporaire intitulée « <a href="#">L'ange du bizarre</a> », consacrée aux rapports entre arts et fascination pour l'invisible (lien avec le cours d'arts plastiques). Malheureusement, cela n'a pu être possible.</p>

### III L'apport du numérique

Le numérique s'est révélé indispensable à plusieurs titres :

- 1) Tout d'abord, comme outil d'étude : en effet, le numérique a permis de faire des recherches. Nous avons parcouru plusieurs sites Internet comme celui de Google Earth en histoire pour localiser l'opéra Garnier ou le musée d'Orsay dans Paris, le site de l'INA pour travailler sur des images d'archives des deux bâtiments et le site « histoire par l'image » afin d'étudier les courants artistiques. En lettres ou éducation musicale, nous avons utilisé le site de [l'exposition virtuelle de la BNF appelée « Voix ensevelies »](#) consacrée aux urnes retrouvées à l'opéra Garnier. Ces deux exemples, que nous pourrions multiplier à l'infini, soulignent bien l'importance d'internet, bibliothèque de ressources complémentaires et indispensables au projet.

D'autre part, **certains logiciels** ont été utiles dans différentes disciplines, comme Robopro par exemple en technologie.

- 2) En outre, le numérique a servi de support d'étude grâce au vidéoprojecteur dans toutes les disciplines car notre établissement en dispose dans chaque salle. Le TNI, tableau numérique interactif, a été utilisé dans plusieurs disciplines : par exemple, en français, il a facilité le travail sur les textes grâce à la mise en évidence de mots-clés, de champs lexicaux (voir scénario détaillé pour l'utilisation du TNI en lettres). Il a rendu plus aisée la mise en perspective des planches de bande dessinée et le roman. Lors du travail sur la séquence filmique, le TNI a favorisé l'analyse de captures d'écran. En histoire, il a servi à découper en plans et de faire apparaître les lignes de perspective des œuvres étudiées.

Enfin, le TNI a permis de regrouper sur un même support par exemple une iconographie, des textes, des hyperliens et un extrait musical.

- 3) Pour terminer, soulignons que le numérique a facilité le travail en équipes. D'une part grâce au **réseau** de l'établissement, nous avons créé un dossier *Fantôme de l'opéra* dans l'espace commun où chacun pouvait déposer les documents nécessaires à la coordination entre les disciplines. D'autre part, nous avons utilisé **l'espace de cours en ligne** moodle de l'établissement car nous bénéficions d'un espace numérique de travail (ENT).

Grâce au cours en ligne, les élèves ont pu trouver sur un même support les différents documents et extraits étudiés en classe ce qui a facilité pour eux la mise en lien entre les disciplines. La cohérence de l'enseignement de l'histoire des arts apparaît plus nettement. Ainsi les élèves inscrits sur l'espace moodle pourront se constituer une bibliothèque virtuelle car ils restent inscrits pour toute la durée de leur scolarité au collège. Pour obtenir de plus amples renseignements sur les plus-values de la

Collège Blois - Vienne

Moodle ENT Le Fantôme de l'opéra

Connecté sous le nom « [100.001.000.000.000.000](#) » ( [Déconnexion](#) )  
Cours: Le Fantôme de l'opéra

Prendre le rôle... Quitter le mode édition

**Personnes**  
Participants

**Activités**  
Activités Hot  
Potatoes  
Forums  
Media Players  
Ressources  
Tests  
Wikis

**Recherche forums**  
Valider  
Recherche avancée

**Administration**  
Quitter le mode édition  
Paramètres  
Attribution des rôles  
Notes  
Objectifs  
Groupes  
Sauvegarde  
Restauration  
Importation  
Réinitialisation  
Rapports  
Questions  
Fichiers  
Me désinscrire de CBV402  
Profil

Aperçu des sections

Forum des nouvelles

**Le Fantôme de l'opéra, du roman au ciné-concert.**



Ajouter une ressource... Ajouter une activité...

**Disciplines : français / éducation musicale.**

**Séance 2 : Le Fantôme de l'opéra, une oeuvre fantastique ?**

Retrouvez le résumé du cours ci-dessous, ainsi que l'oeuvre musicale étudiée en français et en éducation musicale :  
*La Danse macabre* de Camille Saint-Saëns, composée en 1875.

Camille Saint-Saëns - Danse Macabre



plate-forme de cours en ligne pour l'enseignement de l'HIDA, nous renvoyons nos lecteurs à une [vidéo réalisée par la mission TICE de l'académie d'Orléans-Tours](#)

## IV Bilan

Au moment de l'écriture de ce scénario, le projet n'est pas fini puisque la sortie à Paris n'a pas encore eu lieu. Mais d'ores et déjà, on peut dire qu'il constitue un succès car il a permis de faire lire une œuvre considérée difficile pour des élèves de quatrième et surtout de créer du sens entre les connaissances enseignées dans plusieurs disciplines.

De plus, ce projet a remobilisé une classe dont le profil semblait s'éloigner de plus en plus de la réussite scolaire. Nous avons eu également beaucoup de chance de pouvoir financer quatre sorties durant cette année mais le contact direct avec les œuvres et les lieux partenaires nous semble indispensable pour favoriser l'acquisition d'une curiosité chez nos élèves, pour créer des habitudes culturelles et réduire les inégalités. Même pour la visite d'un musée local comme celui de la maison de la magie, nous avons pu constater que certains élèves ne l'avaient jamais fréquenté. L'école a vraiment son rôle à jouer concernant l'accès à la culture et aux œuvres.

Un scénario proposé par [Christelle Delas-Berthel](#), professeur de Lettres modernes au collège Blois-Vienne,

Céline Bonneau, professeur de documentation,

Brigitte Cairou, professeur d'arts plastiques,

Jocelyne Henry, professeur de sciences physiques,

Frédérique Laouenan, professeur d'anglais,

Céline Tonéatti, professeur de Lettres classiques,

Philippe Rochet, professeur de technologie et formateur TICE,

Patrick Tulong, professeur d'éducation musicale ainsi que

Franck De Sousa et Sylvain Vertel , professeurs d'histoire-géographie.