



# La symbolique des couleurs en bande dessinée

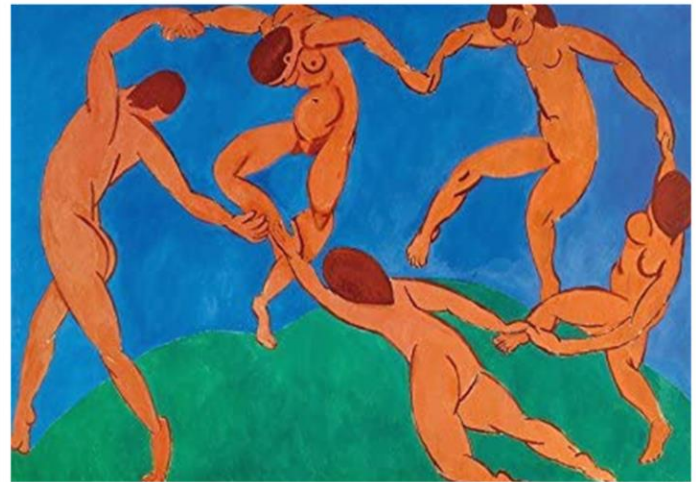
**Alain Gougry, PE missionné auprès de la Maison de la bd, scénariste bd.  
Pascaline PIGNON, CPD EAC.**



# En introduction ...

« Ce qui m'a bouleversé, dans l'esquisse pour la Danse de Matisse, c'était le bleu, ce bleu-là. Cette tonalité de bleu inventée par Matisse m'a bouleversé au point que ça m'a fait monter les larmes aux yeux et que j'ai quitté la salle immédiatement et ne suis pas revenu, car on ne pleure pas en public devant un tableau, on le peut chez soi mais pas en public. C'est après, en réfléchissant sur cette qualité de bleu, que je me suis dit que dedans, il y a du rouge caché, et c'est ce rouge qui, depuis le bleu, m'appelle. C'est mon sentiment, peut-être Matisse n'a-t-il pas mis de rouge dans son bleu, en tous cas moi, j'en ai vu. [...] C'est le coloris qui me touche et qui m'appelle. »

Daniel Arasse, *Histoire de peinture*, p. 20.



Matisse *La danse*, 1909-10, huile sur toiles 260 x 391 cm  
– Saint-Pétersbourg, musée de l'Hermitage©

# Un projet en BD, c'est ...

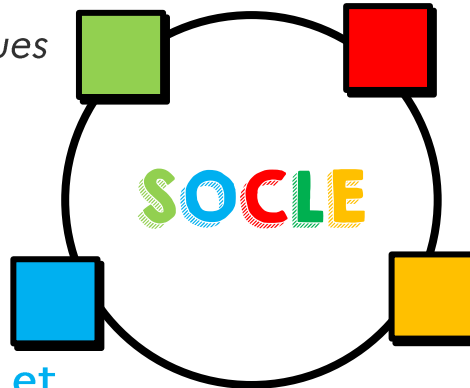
Un projet transdisciplinaire faisant intervenir :

**Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**

*langue française  
langages .../... informatiques  
langages .../...du corps*

**Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen**

*expression de la sensibilité et du respect de chacun*



**Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

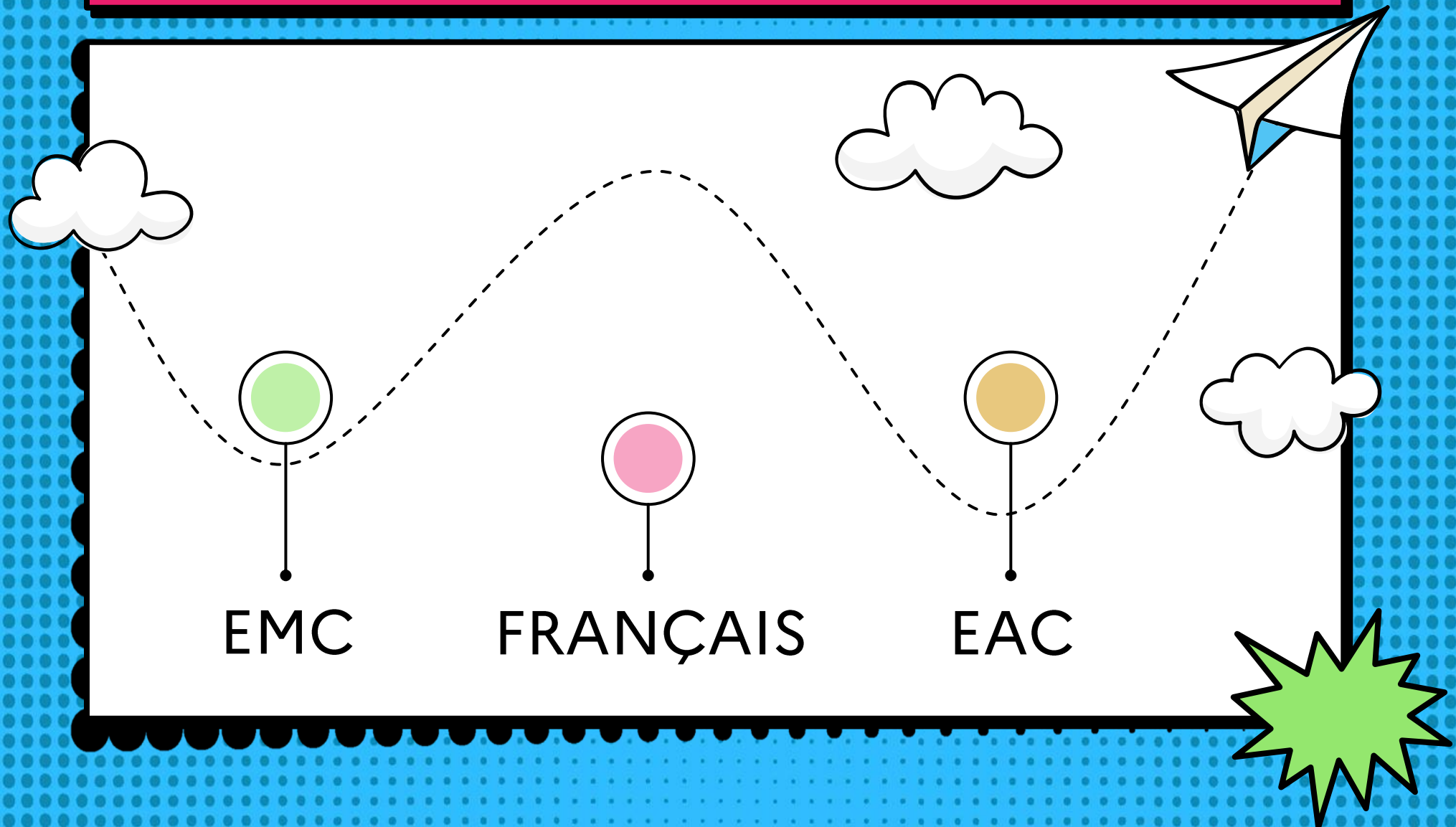
*outils numériques*


**Domaine 5 : La représentation du monde et l'acticité humaine**

*expression de la sensibilité et du respect de chacun*




# Un projet BD, c'est ...




- 
- Comprendre et s'exprimer à l'oral
  - Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.
  - Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue
  - Développer son esprit critique

**en EMC**



- 
- Trier et lire différentes BD
  - Définir les caractéristiques du genre de la BD
  - Acquérir le lexique spécifique
  - Ecrire une bande dessinée

**en français**

- 
- Exprimer, produire, créer dont  
Crayonné, encrage, mise en couleur et dessin  
des personnages et paysages.
  - Histoire des arts :
    - Se repérer dans les domaines liés aux arts  
plastiques, être sensible aux questions de  
l'art
    - Repérer, pour les dépasser, certains a priori

**en EAC**



# La couleur



Les différents états d'une planche en couleurs dans *Le Petit Français illustré*, 3 février 1900. ©Antoine Sausverd/Töpfferiana

Lorsqu'elle éclot au XIXe siècle, la bande dessinée, à quelques exceptions près, est en noir et blanc ; à la fin du siècle, le passage de la presse illustrée en couleurs mobilise largement la bande dessinée comme produit susceptible de toucher un nouveau lectorat enfantin.

C'est avec le basculement de l'édition vers l'offset que l'on voit apparaître, dans l'espace francophone, le métier de coloriste. Auparavant la couleur était déléguée à des métiers d'imprimerie appelés « chromistes » qui reportaient les indications des dessinateur·rices sur les plaques d'impression. Casterman s'équipe de presses offset dans les années 1940, pour éditer en couleurs les albums de Tintin – contraints alors de passer à 62 pages, le format initial de 110 pages n'étant pas rentable en couleurs.



# Le métier de coloriste

Le métier de coloriste est longtemps resté un métier de l'ombre. Ce n'est, au fond, pas propre à la couleur : le milieu s'est construit autour des dessinateurs, et il a fallu tout l'activisme d'un René Goscinny dans les années 1950-1960 pour que le travail des scénaristes soit reconnu.

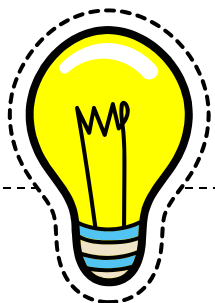
À cette époque, les coloristes de métier sont pour l'essentiel des femmes. Les dessinateurs, tenus à des délais très serrés dans une économie de la bande dessinée qui tourne encore largement autour du périodique et des planches à livrer au journal chaque semaine, doivent sous-traiter une partie de leur activité. Ce sont bien souvent les femmes de l'entourage des dessinateurs qui prennent en charge ces tâches, alors perçues comme annexes.

L'activité de colorisation, partie prenante de l'activité de création d'une bande dessinée, n'a pendant longtemps pas été reconnue par le droit d'auteur. En conséquence, l'activité de coloriste semble être dans sa pratique comme dans sa mince reconnaissance, un geste complémentaire, un prolongement de celui du dessinateur, le premier étant à l'écoute du second. Pourtant le choix des couleurs appartient aussi à celui ou celle qui les appose !

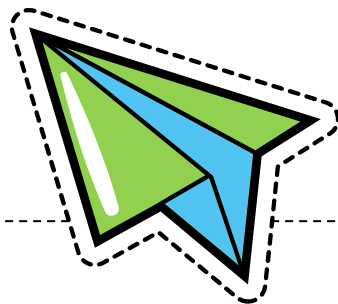
par Irène Le Roy Ladurie et Sylvain Lesage



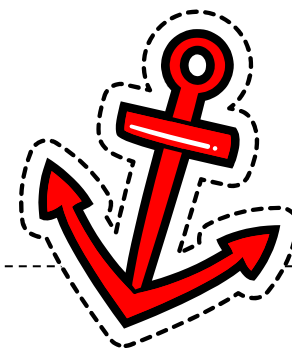
# La création d'une BD



Le  
scénariste



Le  
dessinateur




Le  
coloriste

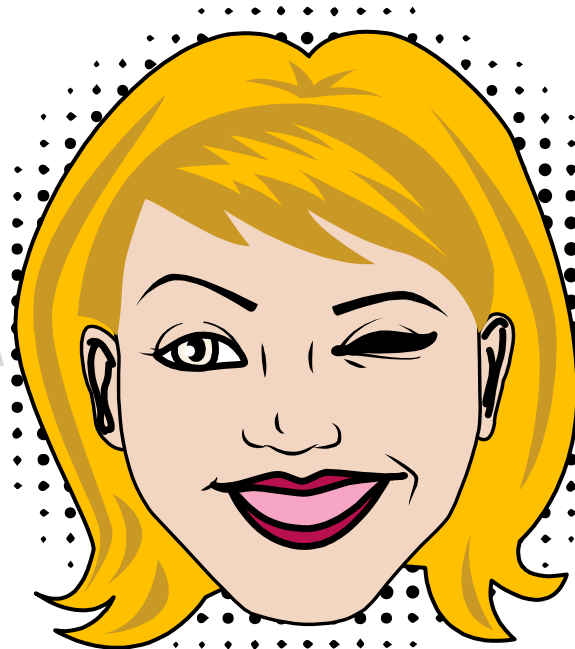


**01**

**Et si on se  
lançait ?**

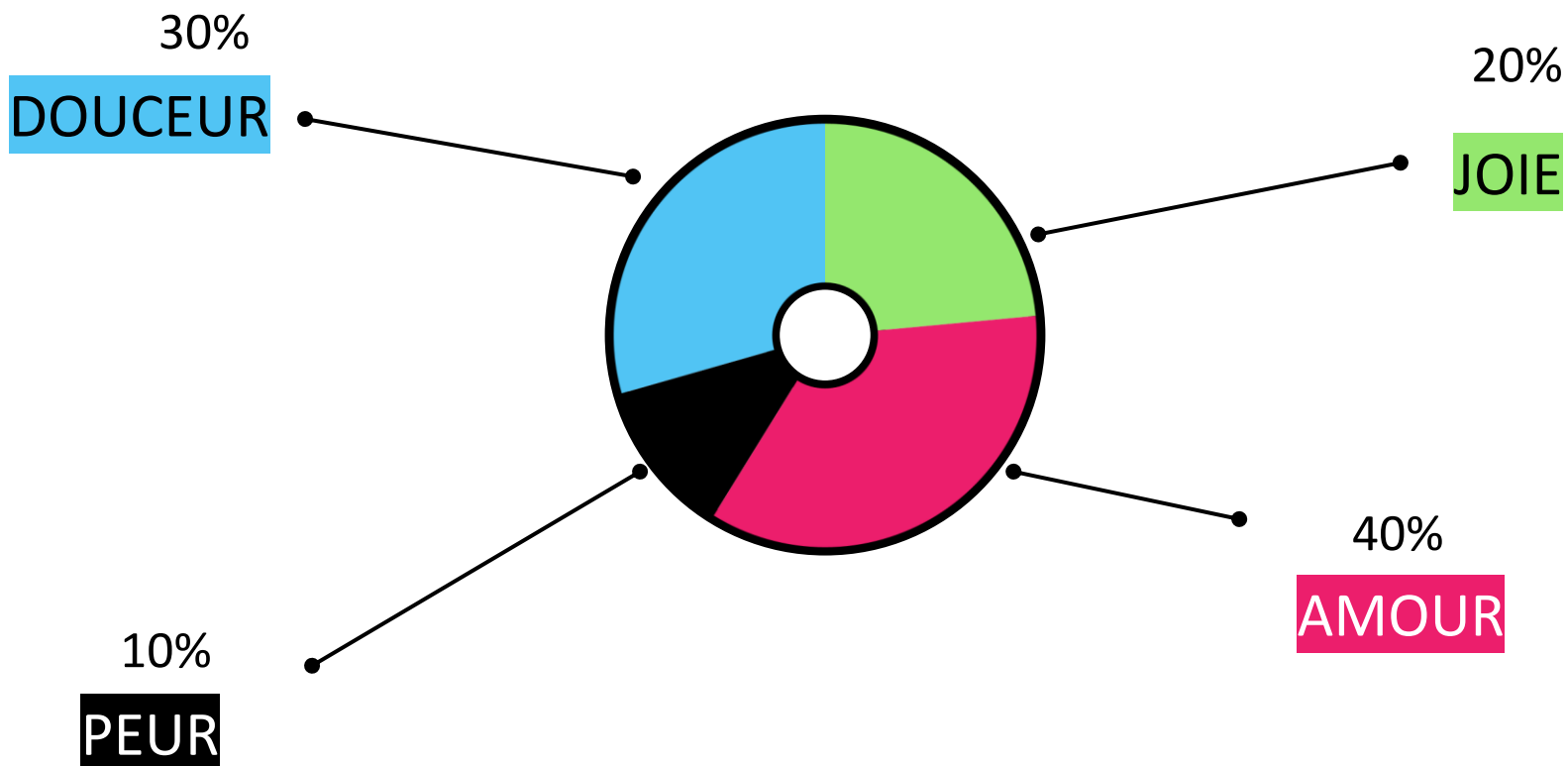


A partir d'une émotion donnée, mettez en couleur un papier selon votre conception de cette émotion !



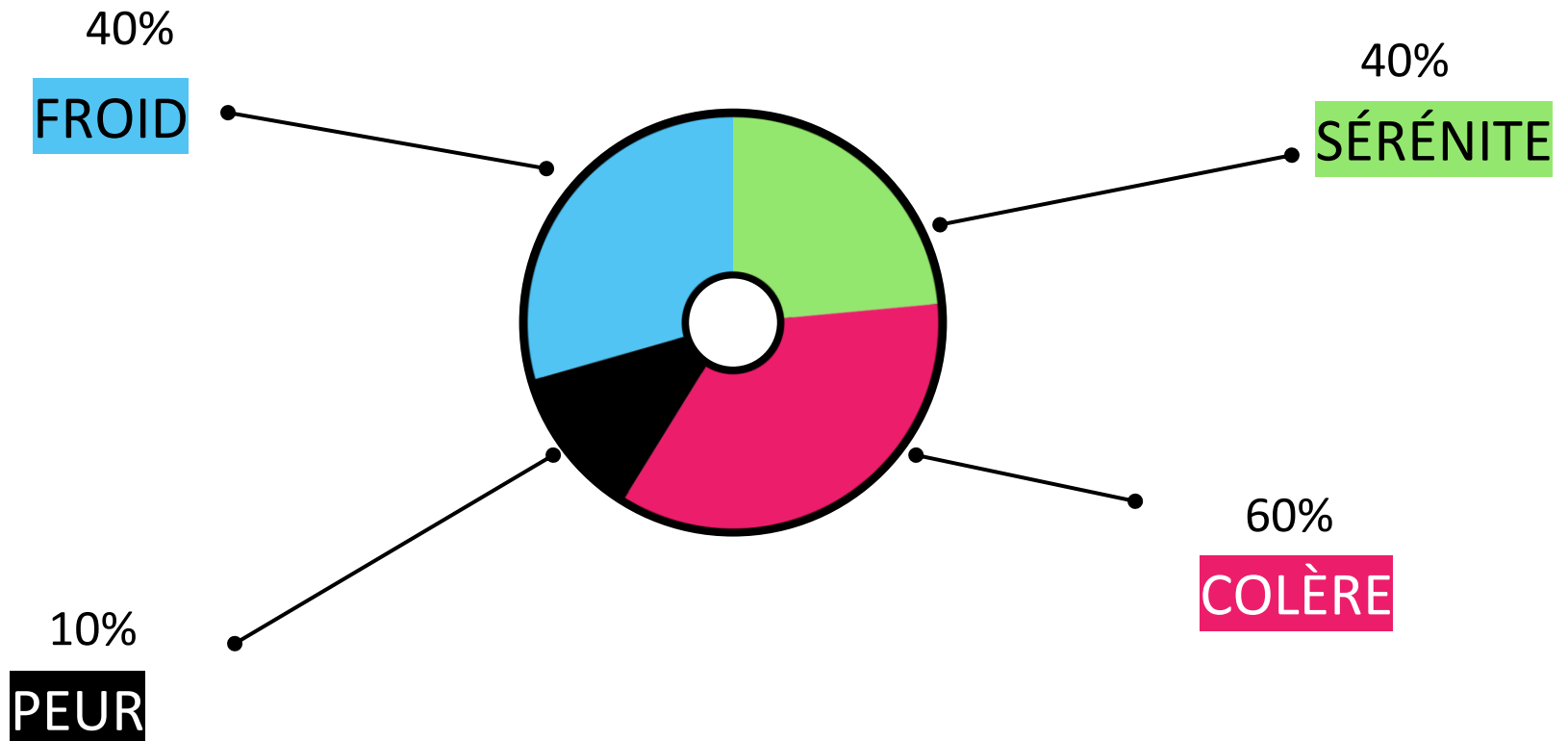


# Et sinon ...



Classe de 26 CM2 en zone rurale

# Ou encore ...



Classe de 20 CE2 en zone rurale



**02**

**Projets**







Dossier Thématique

Matériels



**Quelques liens!**



**Et sinon ...**