

**PROGRAMME DES LANGUES VIVANTES DANS LA
VOIE PROFESSIONNELLE**

**Proposition d'aide à la mise en
œuvre pédagogique**

**PRÉSENTATION
GÉNÉRALE**

PRINCIPE D'ORGANISATION

- **Quatre propositions d'aide** à la mise en œuvre pédagogique
- **Communes** aux six langues vivantes enseignées dans la voie professionnelle
- **Des exemples** organisés en fonction des quatre domaines figurant dans le programme

LES QUATRE DOMAINES DE CONTEXTUALISATION

I. VIVRE ET AGIR AU QUOTIDIEN

II. ETUDIER ET TRAVAILLER

III S'INFORMER ET COMPRENDRE

IV. SE CULTIVER, SE DIVERTIR

PRESENTATION D'UN SCENARIO

DOMAINE :
TYPE DE SCENARIO :

Aspects culturels

Tâches

Stratégies

Outils de la communication

Scénario :

Supports

Durée/découpage

SÉQUENCE ET SCÉNARIO

SÉQUENCE

Concept didactique

- Parcours autour d'objectifs définis
 - par un programme disciplinaire
 - une progression annuelle
 - une programmation de projets
 - pour une classe ou un groupe d'élèves
- Intégration didactique
- Évaluation
 - en début de séquence
 - tout au long de la séquence
 - en fin de séquence

SCÉNARIO

Modalité de conception pédagogique et d'organisation du travail

- Actionnelle
- Communicative
- Liée à un domaine
- Compatible avec l'organisation en séquences
 - 1 scénario = 1 séquence
 - 1 scénario = plusieurs séquences
 - 1 séquence = plusieurs scénarios

SCÉNARIO : PROPOSITION DE DÉFINITION

- Ensemble **cohérent** de situations linguistiques
- Permettant de faire le lien entre l'analyse des **besoins** en communication et l'enseignement de la langue
- Contexte proche de l'**authenticité**
 - lien direct avec les tâches que les apprenants auront à réaliser dans des contextes tels que leur lieu de travail, leur vie sociale ou personnelle
 - langue en tant que pratique sociale
 - utilisation de supports écrits et oraux authentiques

INTÉRÊT DE L'APPROCHE PAR SCÉNARIOS

- Pour **tous les publics**, particulièrement pour les groupes très hétérogènes
- Modalités **souples**
 - organisation du travail (groupes etc.)
 - ajustements
 - modifications
- Réalisation
 - des tâches élémentaires
 - des stratégies et des entraînements
 - des activités langagières
 - des outils de la langue
 - des éléments du programme culturel

Une affaire de **programmation...**

QUELQUES QUESTIONS...

1. NIVEAU(X)

QUESTION

Un même scénario peut-il être proposé, par exemple, à une classe de CAP et à une classe de baccalauréat professionnel ?

QUELQUES QUESTIONS...

2. PRÉ-REQUIS, PRÉ-ACQUIS, PROGRESSION

QUESTION

Peut-on travailler par scénarios avec des élèves qui ne maîtrisent pas encore certaines structures langagières ?

QUELQUES QUESTIONS...

3. ÉVALUATION

QUESTION

Doit-on nécessairement conserver la mise en situation, le contexte, le domaine du scénario lors de l'évaluation ?