

# BYOD et arts plastiques

Expérimentation en classe de 3eme, utilisation de téléphones portables en classe.

➡ Une séquence et des incitations référencées.

Séquence « polyptyque »

Les élèves sont invités à produire un polyptyque après l'analyse de 3 œuvres à l'oral :

*Quelle est la nature de l'œuvre ? Quels liens picturaux ou sémantiques pouvez-vous repérer ?*

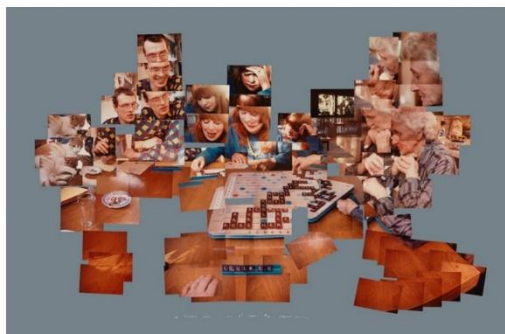
*Dispositifs de représentation, et de présentation, mode de diffusion / Narration visuelle / Propriétés des images.*



Jérôme BOSCH (1450-1516)

« La Création du monde » et « Le Jardin des délices » v.1505

Huile sur bois, 220 x 386 cm, Primitif flamand, Musée du Prado, Madrid (Espagne)



David HOCKNEY (1937- )

« Le scrabble, 1<sup>er</sup> jan 1983 », collage photographique, 1983



Ng Wei jiang (@ Orhganic) Collage digital

[Ng Wei jiang](#) est un street photographe qui vit et travaille à Singapour. Il expose son art en utilisant les contraintes d'Instagram, afin de réaliser des tableaux minimalistes où les photos au format carré du réseau social s'imbriquent en des compositions picturales.

**Définition POLYPTYQUE :** Désigne un type de composition picturale. Plusieurs tableaux constituant ensemble une seule œuvre. Le polyptyque peut comporter deux panneaux, c'est alors un diptyque ; trois panneaux, triptyque ; ou davantage. Ces panneaux peuvent être fixes ou mobiles.

➡ Réaction des élèves invitant un élargissement des techniques envisagées pour la séquence.

La découverte du travail de Ng Wei jiang (@ Orhganic) Collage digital, enthousiasme les élèves, fait référence à leur propre expérience d'Instagram et m'amène à élargir les techniques initialement envisagées.

La consigne devient donc :

Réalisez un **POLYPTYQUE** en groupe. Chaque élève aura la charge d'un des panneaux ou élément du polyptyque.

**Techniques libres, traditionnelles ou numériques** (Instagram, Padlet ou autre application)

➡ Mise en place d'un protocole permettant l'utilisation des téléphones pour les élèves volontaires.

Le téléphone est interdit dans l'établissement sauf en cas d'exception pédagogique. Il est donc nécessaire de demander une autorisation du chef d'établissement et des représentants légaux des élèves désirant travailler avec leur téléphone et créer, ou utiliser, un compte Instagram.

Je demande aux élèves de créer, en classe, un **Alias** à leur compte Instagram s'ils en possèdent un.

Le nom de ce nouveau compte sera en lien avec le sujet, le **compte sera privé** et limité en nombre de « suivis ».

Je crée moi-même un Alias à mon propre compte Instagram.

J'encadre ces manipulations et informe les élèves que je suivrai leur compte et aurai donc accès aux informations s'y affichant. Les élèves ayant un compte public et suivant le compte Alias de leurs camarades me permettent d'ouvrir le débat sur les risques potentiels pour des adolescents. [PIX](#)

**Ressources utiles :**

[https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/index.php?id=35624&no\\_cache=1](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/index.php?id=35624&no_cache=1)

[https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts\\_plastiques/numerique/pix/](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/numerique/pix/)

➡ Exemples de productions réalisées dans les conditions de cette adaptation pédagogique.

