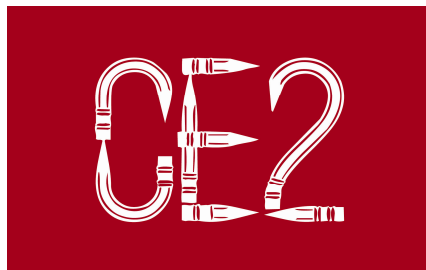


Je lis



Je comprends





## Sommaire

	Pages
Préface	
Présentation du document <i>Je lis - Je comprends</i>	1 - 2
<b>1 Présentation des séances préparatoires</b>	<b>3</b>
Séance préparatoire Maître 1 : <i>Demi-Lune</i>	4 - 5
Séance préparatoire Elève 1 : <i>Demi-Lune</i>	6
Tableau « pour répondre à des questions »	7
Séance préparatoire Maître 2 : <i>Minna Shaw</i>	8
Séance préparatoire Elève 2 : <i>Minna Shaw</i>	9 - 10
<b>2 Page titre Evaluations CE2</b>	<b>11</b>
Evaluation Séance 1 Maître : <i>Dominique et la maîtresse</i>	12 - 13
Evaluation Séance 1 Elève : <i>Dominique et la maîtresse</i>	14 - 15
Evaluation Séance 2 Maître : <i>Balthazar et la pierre de lune</i>	16 - 17
Evaluation Séance 2 Elève : <i>Balthazar et la pierre de lune</i>	18 - 19 - 20
Evaluation Séance 3 Maître : <i>La véritable histoire d'Olaudab</i>	21 - 22
Evaluation Séance 3 Elève : <i>La véritable histoire d'Olaudab</i>	23 - 24
Evaluation Séance 4 Maître : <i>Les 200 mensonges de Vincent</i>	25 - 26
Texte séance 4 : <i>Les 200 mensonges de Vincent</i>	27 - 28 - 29 - 30
Evaluation Séance 4 Elève : <i>Les 200 mensonges de Vincent</i>	31
Evaluation Séance 4 bis Maître : <i>Les nougats</i>	32 - 33
Texte séance 4 bis : <i>Les nougats</i>	34 - 35
Evaluation Séance 4 bis Elève : <i>Les nougats</i>	36
<b>3 Présentation des ateliers</b>	<b>37</b>
<b>Page titre ateliers unité 1</b>	<b>38</b>
Repérer les connecteurs	39 - 40
Repérer les substituts	41 - 42
Faire des inférences	43
Repérer les marques morpho-syntaxiques	44 - 45
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	46 - 47
Formuler des hypothèses	48 - 49
Réinvestissement	50 - 51
<b>4 Page titre ateliers unité 2</b>	<b>52</b>
Repérer les connecteurs	53
Repérer les substituts	54 - 55
Faire des inférences	56
Repérer les marques morpho-syntaxiques	57 - 58 - 59
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	60 - 61 - 62
Formuler des hypothèses	63 - 64
Réinvestissement	65 - 66 - 67
<b>5 Page titre ateliers unité 3</b>	<b>68</b>
Repérer les connecteurs	69 - 70
Repérer les substituts	71 - 72 - 73
Faire des inférences	74
Repérer les marques morpho-syntaxiques	75 - 76 - 77
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	78 - 79 - 80
Formuler des hypothèses	81 - 82
Réinvestissement	83 - 84 - 85



## Préface

### La compréhension ça s'enseigne

En lecture : on se focalise souvent sur les aspects liés au code, la compréhension est moins étudiée, peu travaillée mais souvent évaluée.

#### Qu'est ce que la compréhension ?

C'est une activité mentale de construction du sens qui peut s'exercer dans tous les registres (oral, écrit, lecture d'image fixes ou mobiles). Ce processus se construit progressivement par l'intégration de nouveaux éléments. Cette intégration se produit soit au niveau explicite (mise en relation directe des éléments) soit au niveau implicite (inférences).

#### Comprendre c'est :

- mobiliser des savoirs disponibles (liés au contenu du texte, maîtrise du lexique,...)
- construire des références : anaphores pronominales, synonymiques, métaphoriques
- construire de la cohérence (inférences, chronologie, personnages, évocation du contexte, éléments spatiaux, temporels, de causalité...)
- interpréter un texte, des images (émission d'hypothèses, idées essentielles, ...)

La maîtrise de la totalité de ces dimensions est très difficile, le cumul des difficultés dépasse les capacités des élèves. Il est donc nécessaire de proposer un travail spécifique pour chacune des différentes composantes.

#### La démarche retenue

Le document a été conçu à partir de ces constats et propose des outils pour évaluer et enseigner la compréhension au cycle 3.

Pour chacun des niveaux du cycle 3, il comporte :

- des séances préparatoires qui permettent aux élèves de découvrir les stratégies de lecture
- une évaluation diagnostique
- des ateliers : 3 unités d'entraînement (de difficultés croissantes)
- une évaluation finale
- un logiciel de saisie et d'exploitation des résultats (collectifs et individuels)

Ce travail ne se suffit pas à lui-même. Il doit être réinvesti dans la lecture d'œuvres littéraires où il prendra tout son sens.

Les travaux de recherche de R. Goigoux, S. Cèbe, J.L. Thomazet et M. Fayol ont inspiré ce travail du Groupe Départemental de Prévention de l'Illettrisme - 36.

## Présentation de l'outil :



**CE2**

### Objectif

L'objectif général de ce document est d'améliorer la compréhension des élèves en lecture, tout au long du cycle 3.

Comprendre un texte se traduit par l'exécution possible d'un ensemble de tâches (*reformuler, synthétiser (ou résumer), inférer, interpréter, questionner, contrôler*) qui nécessitent l'utilisation de stratégies (*prise d'indices, utilisation de connaissances antérieures, association d'informations...*)

### Conception

Le travail est organisé en quatre temps :

1. Deux séances préparatoires pour apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre aux questions posées (Cf. travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « *Enseigner la compréhension* »)
2. Une évaluation qui comporte 4 séances et qui servira de base diagnostique

<b>CE2 - Séances</b>	<b>Connecteurs</b>	<b>Substituts</b>	<b>Inférences</b>	<b>Marques morphosyntaxiques</b>	<b>Idées essentielles</b>	<b>Hypothèses</b>
<b>Dominique et la maîtresse</b> 2 pages élève	Item 1 <i>coordination</i>	Item 2 <i>pronoms et groupes nominaux</i>	Item 3 <i>temps</i>	Item 4 <i>identité du héros</i>	Item 5 <i>image</i>	
<b>Balthazar et la pierre de lune</b> 3 pages élève	Item 6 <i>temporalité</i>	Item 7 <i>pronoms</i>	Item 8 <i>causalité</i>	Item 9 <i>identité de personnages</i>	Item 10 <i>résumé</i>	
<b>La véritable histoire d'Olaudab</b> 2 pages élève	Item 11 <i>lieu</i>	Item 12 <i>groupes nominaux</i>	Item 13 <i>culture/lieu</i>	Item 14 <i>Identité du narrateur</i>	Item 15 <i>titre</i>	
<b>Les 200 mensonges de Vincent</b> (évaluation diagnostique) <b>Les nougats</b> (évaluation finale) 1 page élève						Items 16, 17, 18, 19

**Attention** : Lors de la passation de l'évaluation diagnostique : ne faire aucun commentaire, ne faire aucune correction en classe avec les élèves puisque cette évaluation sera réutilisée en fin d'année.

3. Des ateliers (3 unités) visant à développer la prise de conscience de l'utilisation de stratégies de lecture et les compétences impliquées dans la compréhension :
  - repérer les connecteurs
  - repérer les substituts
  - faire des inférences
  - repérer les marques morphosyntaxiques
  - retrouver les idées essentielles d'un texte
  - formuler des hypothèses
4. Une évaluation (identique à l'évaluation diagnostique) en fin d'année scolaire pour permettre de mesurer les progrès des élèves

### Analyse des résultats de l'évaluation

Cette analyse comporte deux axes traités indépendamment :

- analyse des réponses des élèves
- analyse des stratégies utilisées par les élèves

## Les champs ciblés par l'outil

### 1. Les connecteurs

Ce sont des mots appartenant principalement à trois catégories syntaxiques :

- les conjonctions et locutions conjonctives
- les prépositions et locutions prépositionnelles
- les adverbes et locutions adverbiales

Ils établissent, entre les éléments reliés, une relation logique et une nuance de sens précise (opposition, cause, conséquence, temps, condition, comparaison, but, ...).

### 2. Les substituts

Ils appartiennent à 2 catégories :

- les substituts grammaticaux : pronoms personnels, possessifs, démonstratifs, numéraux et cardinaux, interrogatifs et relatifs.
- les substituts lexicaux : un synonyme, une périphrase, un mot générique, un mot de la même famille, un mot qui résume...

### 3. Les inférences

Faire une inférence, c'est effectuer des liens entre les propositions, entre les phrases d'un texte ou d'un paragraphe ; c'est raisonner pour trouver/comprendre une information qui n'est pas écrite dans le texte.

### 4. Les marques morphosyntaxiques

Reconnaître les marques morphosyntaxiques, c'est repérer les indices de genre, nombre, personne, temps verbaux pour effectuer les bons regroupements nécessaires à la compréhension.

### 5. Les idées essentielles

Retrouver les idées essentielles, c'est saisir le sens global d'un texte ou d'un paragraphe pour se construire une image mentale de la situation.

### 6. Les hypothèses

Une hypothèse est une proposition ou une explication que l'on énonce sans l'affirmer ou la nier. Elle peut être étudiée, confrontée, utilisée, discutée par le groupe de lecteurs.

## Conseils pratiques pour mener le travail des ateliers

Les 3 unités des ateliers ont été conçues comme des moments **d'entraînement systématique** dont la **pratique régulière** permettra de développer les compétences ciblées.

Ils sont un lieu d'**échanges**, de **réflexion** et de **confrontation des idées** où l'erreur aura un caractère instructif et devra être une étape dans l'acquisition de la connaissance.

Le travail proposé permet de répondre aux besoins, mis en évidence par l'évaluation diagnostique, d'une classe entière ou de groupes d'élèves (différenciation pédagogique). Il est prévu pour une utilisation tout au long de l'année, les unités présentant un niveau de difficulté croissant.

Les consignes des exercices peuvent faire l'objet d'une adaptation par l'enseignant en fonction du public auquel elles sont destinées.

De même, pour éviter l'obstacle du déchiffrage, l'enseignant appréciera l'utilité ou non de la lecture magistrale des textes mais il lui sera indispensable de **lever les difficultés liées au lexique utilisé dans les exercices**.

Chacune des 3 unités d'ateliers se termine par une séance de réinvestissement qui permet aux élèves de mettre en œuvre, dans un seul texte, les compétences de tous les champs travaillés.

**Au-delà de ces séances d'entraînement systématique, il sera nécessaire d'effectuer le transfert des compétences travaillées sur des lectures d'œuvres intégrales** en s'appuyant sur les ouvrages de la liste de références des œuvres de littérature de jeunesse du ministère <http://eduscol.education.fr/D0102/biblio.htm>. Il ne faudra, en outre, pas omettre de travailler les autres champs de la lecture (reconnaissance des mots, lecture à haute voix,...) et d'utiliser les compétences acquises dans la lecture des textes dans toutes les disciplines.

## Proposition de calendrier

Septembre / Octobre		Novembre à Mai			Juin
Séances préparatoires 1 et 2	Evaluation diagnostique	Ateliers Unité 1	Ateliers Unité 2	Ateliers Unité 3	Evaluation finale



**CE2**

## Présentation des séances préparatoires

Les 2 séances préparatoires sont extraites des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Pour comprendre un texte, un bon lecteur utilise des stratégies de lecture.

Il faut donc amener les élèves à s'approprier les stratégies qui permettent de comprendre :

- 1) en identifiant les procédures qui permettent de répondre à des questions
- 2) en utilisant ces stratégies pour arriver à une automatisation

### Comment faire identifier les stratégies qui permettent de répondre aux questions posées ?

Pour chacune des séances :

- L'objectif sera clairement explicité aux élèves : « Pour mieux comprendre ce qu'on lit, on va regarder comment d'autres élèves ont fait pour répondre juste à leurs questions. »
- On proposera **un texte, des questions et leurs réponses** qui seront **lus** à haute voix **par le maître** puis silencieusement par les élèves.
- On fera d'abord **trier les questions** en cherchant comment on a fait pour trouver la réponse.
- On **dégagera les principales stratégies** pour aboutir avec les élèves à la rédaction d'une typologie qui sera affichée en classe pour servir de référent.

### Séance préparatoire 1 : texte « *Demi-Lune* »

(Exemple de typologie)

Pour répondre à des questions, on peut :			
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	<b>1</b> -
B) Reformuler des morceaux du texte.	→		
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	<b>2</b> -
D) Utiliser des connaissances que nous avons avant de lire le texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	<b>3</b> -

Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.

### Séance préparatoire 2 : texte « *Minna Shaw* »

Entraînement à l'utilisation systématique de la typologie élaborée à l'étape 1.

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Séance  
préparatoire 1**

**COMPETENCES :**

Apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture

**CE2**

**Fiche enseignant**

Demi-Lune



*Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».*

## Demi-Lune

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### **Phase 1 : présentation de la démarche (collectif)**

Demander aux élèves de réfléchir individuellement à quoi et à qui servent les questions de lecture. Organiser un temps d'échanges sur ce point

Présenter l'objectif de la séquence : « *Nous allons apprendre à répondre aux questions de compréhension qui accompagnent les textes lus à l'école. Certains élèves pensent que ces questions ne sont là que pour aider le maître à savoir s'ils ont bien compris le texte ou à mesurer leurs compétences en lecture. Et certains élèves ont d'ailleurs du mal à répondre à ces questions.*

*Le travail que nous allons faire va vous aider à mieux comprendre les textes et à apprendre des procédures et des stratégies qui permettent de mieux répondre aux questions. Pour cela nous allons réfléchir d'abord sur un exemple simple. Je vais vous lire un bref passage, puis je vous lirai des questions et les réponses qu'une élève, Virginie, une bonne lectrice d'une autre classe, a proposées. Toutes ses réponses sont justes. Votre travail consiste à essayer de comprendre la manière dont cette élève s'y est prise pour répondre correctement à ces questions. Cet exemple est un extrait de texte, mais on ne sait pas de quelle sorte de livre il provient. »*

### **Phase 2 : lecture du texte, des questions et des réponses (collectif).**

Écrire le texte, les questions et les réponses au tableau. Dans un premier temps, seul le texte est visible (les questions et les réponses sont masquées).

Lire soi-même le texte à haute voix.

*Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.*

D'après R. Goigoux (1993)

- Laisser aux élèves le temps de relire individuellement et silencieusement le texte.
- Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte (« D'où peut-il avoir été extrait ? Quels sont les indices qui permettent de faire telle ou telle hypothèse ? Pourquoi ne peut-il pas s'agir d'un dictionnaire, d'un catalogue de vente par correspondance ? »)
- Lire ensuite les six questions à haute voix (et laisser le temps aux élèves de chercher mentalement les réponses).
- Dévoiler les six questions et les bonnes réponses données par l'élève fictive.
- Relire les questions et les réponses à haute voix :
  - Q 1 : Pourquoi Demi-Lune prépare-t-il une lance ? → Il prépare une lance pour essayer de tuer un aigle.*
  - Q 2 : Qui monte sur le cheval ? → C'est Demi-Lune qui monte sur le cheval.*
  - Q 3 : Qui est Demi-Lune ? → C'est un jeune indien.*
  - Q 4 : Quelles sont les affaires préparées par Demi-Lune ? → Il prépare un sac de provisions, une couverture et une lance.*
  - Q 5 : Que doit rapporter Demi-Lune ? → Il doit rapporter une plume.*
  - Q 6 : Pourquoi Demi-Lune doit-il tuer un aigle ? → Il doit tuer un aigle pour faire preuve de son courage.*

### **Phase 3 : surlignage (travail individuel)**

Présenter et expliquer la consigne de cette nouvelle tâche : « Pour mieux comprendre comment on s’y prend pour répondre à des questions, vous allez surligner les mots qui, à votre avis, ont pu aider Virginie à trouver la bonne réponse ».

Préciser : « Si vous ne trouvez pas de mots à surligner dans le texte, ne surlignez rien. Nous en parlerons ensuite tous ensemble. »

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 1 - Fiche élève CE2 « Demi-Lune »

### **Phase 4 : explicitation des procédures (travail collectif)**

Mise en commun.

Pour la question « Qui est Demi-Lune ? » certains élèves justifient la réponse de Virginie en expliquant que les indices (surlignés ci-dessous) permettent de penser qu’il s’agit d’un indien.

*Demi-Lune* prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd’hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

Traiter ensuite collectivement une nouvelle question et sa réponse.

Proposer ensuite une septième question.

Question 7 : A ton avis, quel âge pourrait avoir Demi-Lune ?




Réponse 7 : Il a entre 12 à 15 ans.

Cette question et sa réponse permettent d’introduire l’idée que parfois la réponse à une question dépend totalement des connaissances dont on dispose avant la lecture (ici la connaissance des rites initiatiques, de la vie des indiens, etc.).

Elle permet de faire prendre conscience aux élèves que toutes les réponses ne sont pas dans le texte (et dans ce cas il ne sert à rien de relire le texte), que toutes les connaissances sont sollicitées dans le traitement des questionnaires, y compris celles qui proviennent de lectures antérieures ou de la télévision ou de la filmographie.




### **Phase 5 : théorisation collective (aide étroite de l’enseignant)**

Fabriquer collectivement une fiche permettant de conserver la mémoire de la synthèse.

<b>Pour répondre à des questions, on peut :</b>			
<b>A)</b> Recopier un morceau du texte.	→	J’ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	<b>1</b> - 
<b>B)</b> Reformuler des morceaux du texte.	→		
<b>C)</b> Réunir des informations du texte.	→	J’ai trouvé la réponse à partir d’indices écrits dans le texte.	<b>2</b> - 
<b>D)</b> Utiliser des connaissances que nous avons avant de lire le texte.	→	J’ai utilisé des connaissances que j’avais déjà.	<b>3</b> - 

**Les connaissances, ce sont des savoirs que l’élève a appris avec l’aide d’une personne ou lus dans des documents.**

Réponses attendues :

<b>Comment j’ai fait pour répondre aux questions :</b> Texte Demi-Lune		
J’ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	<b>1</b> - 	<b>4, 5, 6</b>
J’ai trouvé la réponse à partir d’indices écrits dans le texte.	<b>2</b> - 	<b>1, 2, 3</b>
J’ai utilisé des connaissances que j’avais déjà.	<b>3</b> - 	<b>3, 7</b>





## Demi-Lune

1. Pourquoi Demi-Lune prépara-t-il une lance ?

- *Il prépare une lance pour essayer de tuer un aigle.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

2. Qui monte sur le cheval ?

- *C'est Demi-Lune qui monte sur le cheval.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

3. Qui est Demi-Lune ?

- *C'est un jeune indien.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

4. Quelles sont les affaires préparées par Demi-lune ?

- *Il prépare un sac de provisions, une couverture et une lance.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

5. Que doit rapporter Demi-Lune ?

- *Il doit rapporter une plume.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.




6. Pourquoi Demi-lune doit-il tuer un aigle ?

- *Il doit tuer un aigle pour faire preuve de son courage.*

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.



# Pour répondre à des questions, on peut :

A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	<b>1</b> - 
B) Reformuler des morceaux du texte.	→		
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.	<b>2</b> - 
D) Utiliser des connaissances que j'ai apprises avec l'aide d'une personne ou lues dans des documents.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	<b>3</b> - 

**CHAMP :**

**Comprendre**

**Séance  
préparatoire 2**

**COMPETENCES :**

Apprendre aux élèves à utiliser les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture

**CE2**

**Fiche enseignant  
Minna Shaw**



*Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».*

## **Minna Shaw**

### Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

### **Entraînement ou systématisation**

Ecrire le texte suivant au tableau. Le lire à haute voix puis laisser le temps aux élèves de le relire individuellement et silencieusement.

*Par une froide nuit d'automne, il y a quelques années de ça, une longue silhouette enveloppée d'une cape noire vint s'abattre sur le sol en tourbillonnant. Elle atterrit, suivie de son balai fatigué, près de la petite ferme blanche de Minna Shaw.*

*Au lever du jour Minna découvrit une étrange visiteuse, étendue dans son potager. Ses blessures saignaient et elle ne pouvait pas se relever toute seule. En dépit de sa peur, Minna Shaw lui porta secours, la fit entrer dans sa maison et la mit au lit. La voyageuse tombée du ciel resta ainsi parfaitement immobile toute la journée et toute la soirée. Lorsqu'elle s'éveilla enfin, à minuit, ses blessures avaient complètement cicatrisé.*

*D'après Chris Van Allsburg, Le balai magique - L'école des loisirs ; 1993.*

Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte (d'où vient cet extrait ?) en demandant aux élèves de justifier leurs réponses. Avec des élèves en grande difficulté, résumer rapidement le texte (ou le faire résumer si les élèves sont plus efficaces).

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 2 - Fiche élève CE2 « Minna Shaw »

Lire ensuite la première question à haute voix puis demander aux élèves d'y répondre. Compléter avec eux le tableau des 'Relecture et Stratégies'.

Procéder de la même manière pour les questions suivantes.

**Q 1 :** *A quelle saison se déroule cette histoire ? → Elle se déroule en automne.*

**Q 2 :** *Qui est la personne que Minna découvre dans son potager ? → C'est une sorcière.*

**Q 3 :** *Où atterrit-elle ? → Elle atterrit près de la petite ferme blanche.*

**Q 4 :** *Les conséquences de la chute ont-elles été très graves pour la blessée ?*

*→ Non parce que ses blessures étaient guéries lorsqu'elle s'éveilla.*

**Q 5 :** *À ton avis, pourquoi la voyageuse est-elle tombée du ciel ?*

*→ Elle est tombée du ciel parce que le balai a perdu ses pouvoirs magiques.*

Demander aux élèves d'utiliser la typologie retenue pour ranger individuellement les questions. Procéder à une correction collective.

<b>Comment j'ai fait pour répondre aux questions :</b> Texte Minna Shaw		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	<b>1</b> -	<b>1, 3</b>
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	<b>2</b> -	<b>2, 4</b>
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	<b>3</b> -	<b>2, 5</b>



## Minna Shaw

Par une froide nuit d'automne, il y a quelques années de ça, une longue silhouette enveloppée d'une cape noire vint s'abattre sur le sol en tourbillonnant. Elle atterrit, suivie de son balai fatigué, près de la petite ferme blanche de Minna Shaw.

Au lever du jour Minna découvrit une étrange visiteuse, étendue dans son potager. Ses blessures saignaient et elle ne pouvait pas se relever toute seule. En dépit de sa peur, Minna Shaw lui porta secours, la fit entrer dans sa maison et la mit au lit. La voyageuse tombée du ciel resta ainsi parfaitement immobile toute la journée et toute la soirée. Lorsqu'elle s'éveilla enfin, à minuit, ses blessures avaient complètement cicatrisé.

*D'après Chris Van Allsburgh, Le balai magique - L'école des loisirs ; 1993.*

### 1) A quelle saison se déroule cette histoire ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

### 2) Qui est la personne que Minna découvre dans son potager ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

### 3) Où atterrit-elle ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

4) *Les conséquences de la chute ont-elles été très graves pour la blessée ?*

.....



Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

5) *À ton avis, pourquoi la voyageuse est-elle tombée du ciel ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

### Tableau récapitulatif de mes réponses

Texte Minna Shaw		
Comment j'ai fait pour répondre aux questions :		Numéros des questions
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 	
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 	
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 