



***Le Fantôme de l'opéra*, du  
roman au ciné-concert.**

**TRAAM d'HIDA, Orléans-Tours.**

# Niveau : Quatrième.

## **Neuf disciplines concernées :**

- Arts plastiques.
- Education musicale.
- Français.
- Histoire.
- Technologie.
- Documentation.
- Sciences physiques.
- Latin.
- Anglais.

**Période de travail** : deuxième et troisième trimestres.

# Objectifs généraux.

- L'œuvre littéraire et ses adaptations : polyphonie des langages (le roman, la bande dessinée, le cinéma, la comédie musicale).
- Techniques et illusions : *le Fantôme de l'opéra*, témoin du goût pour les sciences occultes et l'invisible.
- L'opéra : objet de fascination musical et littéraire, lieu de plaisirs et d'intrigues.

# Les domaines artistiques étudiés.

- **Les arts de l'espace** : l'architecture de l'opéra Garnier (histoire, éducation musicale, technologie).
- **Les arts visuels** : - la fascination pour l'invisible, jeu avec l'œil du spectateur (tableaux, photographies, installations : arts plastiques et sciences physiques).
- La bande dessinée (documentation, français)
- L'adaptation cinématographique (français, éducation musicale, anglais).
- **Les arts du langage** : le roman de Gaston Leroux (français, latin), extrait des *Métamorphoses* d'Ovide (latin)
- **Les arts du son** : l'accompagnement musical du film muet en simultané (ciné-concert), la musique dite « fantastique », *La Danse macabre* de Camille Saint-Saëns (éducation musicale, français).
- **Les arts du spectacle vivant** : l'adaptation du roman en comédie musicale (éducation musicale), l'opéra, lieu de spectacle vivant.

# Les thématiques abordées.

- « Arts, créations, cultures » : *Le Fantôme de l'opéra*, roman empreint de références antiques : les Enfers, les Sirènes, le Styx.
- « Arts, espace, temps » : l'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace : les illusions d'optique.
- « Arts, Etats, pouvoirs » : l'opéra Garnier, œuvre symbolique de « l'âge industriel » car sa construction et ses inaugurations s'étalent sur 15 ans (1867 – 1875), et du Paris en pleine mutation (construction de la Gare d'Orsay).
- « Arts, mythes et religions » : les sources religieuses de l'inspiration artistique (les lieux symboliques antiques dans le roman).
- « Arts, techniques, expressions » : l'œuvre d'art et l'influence des techniques : œuvre d'inventeur (le cinématographe, invention de la photographie) ; liée à l'évolution technique (architecture métallique, en verre : la gare d'Orsay).
- L'œuvre d'art et la prouesse technique : les machines de l'opéra Garnier.
- « Arts, ruptures, continuités » : l'œuvre d'art et la tradition : réécriture du roman de Gaston Leroux. Dans *le Fantôme de l'opéra*, mise en évidence de l'influence d'une époque, de tonalités en vogue à cette époque (le fantastique par exemple).

# La mise en œuvre dans les disciplines.

- **En français :**
- *Le Fantôme de l'opéra*, un roman fantastique ?
- Le roman, source d'inspirations (la bande dessinée, le film)
- Le rôle de la lettre dans le roman.
- L'inscription du roman dans un contexte littéraire et historique.



Planche du *Fantôme de l'opéra* de Christophe Gaultier, édition Gallimard.

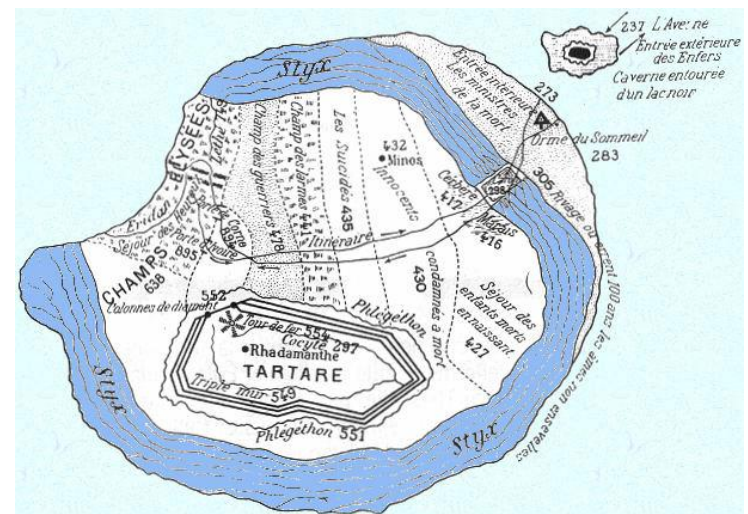
# La mise en œuvre dans les disciplines.

- **En documentation :**
  - Travail sur l'adaptation du roman en bande dessinée.
- Rencontre avec l'auteur.



# La mise en œuvre dans les disciplines.

- **En latin :**
- Etude de l'extrait des *Métamorphoses* d'Ovide décrivant les Enfers.
- Etude du plan des Enfers.
- Comparaison avec le roman  
(le lac souterrain de l'opéra par exemple)



Les Enfers selon Virgile

Les chiffres renvoient aux différents passages du livre VI de l'*Énéide*  
(D'après le *Magasin Pittoresque*, année 1850, p. 4.)



# La mise en œuvre dans les disciplines.

- **En éducation musicale :**
- L'opéra Garnier et les autres opéras célèbres.
- *Le Fantôme de l'opéra* : la comédie musicale de Lloyd Weber et le film de Rupert Julian.
- Le fantastique dans la musique : Camille Saint-Saëns (*La Danse macabre*)



# La mise en œuvre dans les disciplines.

- **En anglais :**
- Expression orale (travail de résumé du roman, principaux personnages, type d'œuvre)
- Expression écrite (rédaction d'une quatrième de couverture du roman, exploitation de l'extrait du film choisi par l'équipe)



# La mise en œuvre dans les disciplines.

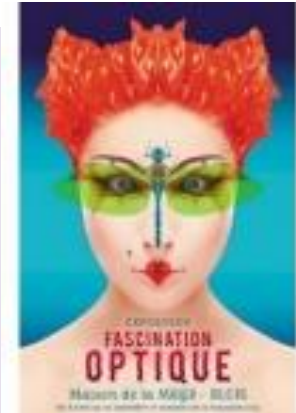
- **En arts plastiques :**
- L'irrationnel aux XVIIIème et XIXème siècles : fascination des artistes pour l'occulte, représentations d'apparitions mystiques (Odile Redon, William Blake...).
- L'importance essentielle de la lumière dans la vision.
- L'exploitation de la photographie, la photographie et la traque des esprits, les trucages.
- L'invention du cinéma.
- Production plastique : installation dans une pièce obscure avec des réalisations en deux et trois dimensions et mise en place de différents effets visuels.



Thiebault, *Henri Robin et un spectre*, 1863.

# La mise en œuvre dans les disciplines.

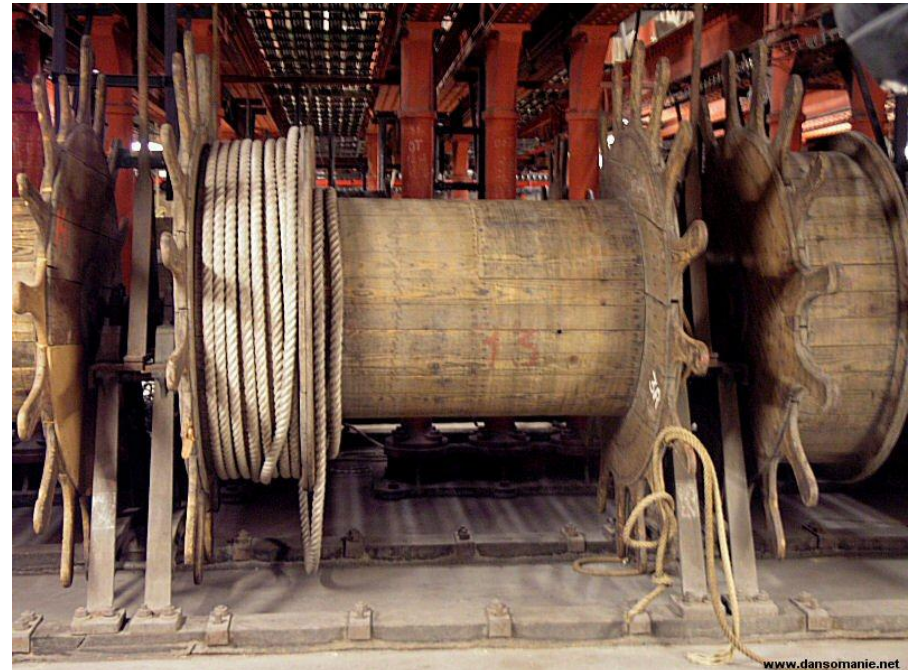
- **En sciences physiques :**
- Travail sur les illusions d'optique.
- Exploitation de la sortie à la maison de la magie de Blois (exposition temporaire : Fascination optique)
- Les inventions de Robert Houdin dans le domaine de l'ophtalmologie.



# La mise en œuvre dans les disciplines.

## En technologie :

- Les dessous de l'opéra Garnier.
- Le rite des trois coups.



Cabestan de l'opéra Garnier

# La mise en œuvre dans les disciplines.

- **En histoire :**
- Etude de l'Opéra Garnier et de la gare d'Orsay : deux édifices intégrés dans une ville industrielle au XIXème siècle (Paris)
- Mise en perspective avec la découverte des grands courants de pensée religieux et idéologiques.

