

## Bibliographie/sitographie

### **Objets et enjeux de l'histoire des arts : femmes, féminité, féminisme**

Thème récurrent dans l'art, la figure féminine endosse une multitude de statuts au service des œuvres ; muse, image ou symbole, elle est souvent une représentation fantasmée, érotisée, idéalisée et qui peut servir de modèle aux multiples fonctions sociales, tour à tour incarnation de la sensualité, de la maternité, des figures allégoriques liées au sacré, à la dimension politique ou aux vertus.

Cette hyper présence comme sujet ne parvient cependant pas à masquer la relative invisibilité des femmes comme créatrices, alors même que le geste artistique féminin est attesté depuis l'Antiquité.

Ancrée dans une approche transhistorique, attentive aux évolutions récentes du contexte social, politique et culturel désormais largement soucieux d'équité et d'égalité, cette question permet de jeter un regard nouveau sur ces créatrices trop souvent restées dans l'ombre d'artistes masculins, voire anonymisées ; rares sont les noms de femmes qui ont traversé les siècles, trop souvent accolés à celui d'un maître, d'un époux, d'un employeur, d'un condisciple masculin.

De la même manière, cette question doit permettre de restituer la richesse des présences féminines dans le domaine des arts, y compris dans leur contribution à la connaissance, la diffusion et la préservation, comme collectionneuses, mécènes, érudites, historiennes, théoriciennes ou conservatrices. En appui sur certaines démarches émancipatrices, elle interroge enfin la revendication d'une place pour les femmes dans les arts, dans des démarches volontaristes liées notamment, pour les décennies les plus récentes, aux combats féministes.

<https://eduscol.education.fr/2492/femmes-feminite-feminisme-au-carrefour-des-pratiques-des-revendications-et-des-civilisations>

### **Bibliographie :**

*Compositrices, l'égalité en actes*, sous la dir. de Laure Marcel-Berlioz, Omer Corlaix et Bastien Gallet, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine / Éditions MF, 2019.

*La musique a-t-elle un genre ?*, sous la dir. de Mélanie Traversier et Alban Ramaut, Éditions de la Sorbonne, 2019

*À l'invisible nulle n'est tenue, questions de genre et place des femmes dans le jazz*, sous la dir. de Vincent Cotro et Pierre Fargeton, Presses Universitaires François Rabelais, 2023.

Anonyme, *La petite chronique d'Anna Magdalena Bach*, Buchet Chastel, 1976.

Buscatto, Marie, *Femmes du jazz*, CNRS Editions, 2018.

Cessac, Catherine, *Elisabeth Jacquet De La Guerre, Une femme compositeur sous le règne de Louis XIV*, Actes Sud, 1995

De Laleu, Alette, *Mozart était une femme. Histoire de la musique classique au féminin*, Stock, 2022

Dorival, Jérôme, *Hélène de Montgeroult, la marquise et la Marseillaise*, Symétrie, 2006.

Florin, Ludovic (dir.), *Carla Bley: L'inattendue-e*, Naïve, 2013.

Hacquard, Georges, *Germaine Tailleferre, La Dame des Six*, L'Harmattan, 1998.

Kosmicki, Guillaume, *Compositrices : l'histoire oubliée de la musique*, Le Mot et le Reste, 2023.

Laederich, Alexandra, *Nadia Boulanger et Lili Boulanger*, Symétrie, 2007

McClary, Susan, *Ouverture féministe, musique, genre, sexualité* [1991,] Philharmonie de Paris / Cité de la Musique, 2015.

Tillard, Françoise, *Fanny Hensel, née Mendelssohn Bartholdy*, Symétrie, 2007

### **Sitographie :**

Un projet lancé par la violoncelliste Héroïse Luzzati :

[https://www.letemps.ch/culture/la-boite-a-pepites-de-noel-un-calendrier-de-l-avent-musical-dedie-aux-compositrices?utm\\_source=Newsletters&utm\\_campaign=8f96c3a058-EMAIL\\_CAMPAIGN\\_2023\\_12\\_01\\_05\\_00&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_56c41a402e-8f96c3a058-%5BLIST\\_EMAIL\\_ID%5D](https://www.letemps.ch/culture/la-boite-a-pepites-de-noel-un-calendrier-de-l-avent-musical-dedie-aux-compositrices?utm_source=Newsletters&utm_campaign=8f96c3a058-EMAIL_CAMPAIGN_2023_12_01_05_00&utm_medium=email&utm_term=0_56c41a402e-8f96c3a058-%5BLIST_EMAIL_ID%5D)

<https://www.youtube.com/@LaBoiteaPepites>

### **Ressources académiques sur la question « Femmes, féminité, féminisme » :**

**Académie de Versailles :** <https://hda.ac-versailles.fr/spip.php?article551>

**Académie de Nice :** <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/index.php/hda/92-hida/744-femmes-feminite-s-et-feminisme-s>

**Académie de Rennes :** <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article2212>

**Région académique Auvergne Rhône Alpes :** <https://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?rubrique84>

**Académie de Nantes :** <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-des-arts/ou-sont-les-femmes-1395718.kjsp>

**Académie de Normandie :** <https://histoire-des-arts.ac-normandie.fr/>

**Académie de Poitiers :** [https://ww2.ac-poitiers.fr/histoire-arts/spip.php?article466&debut\\_autres\\_a=40](https://ww2.ac-poitiers.fr/histoire-arts/spip.php?article466&debut_autres_a=40)

### **Divers :**

**Bilan 2012-2017 de la place des femmes dans le spectacle vivant (SACD) :**

[https://www.sacd.fr/sites/default/files/4711\\_ousontlesfemmes2016.pdf](https://www.sacd.fr/sites/default/files/4711_ousontlesfemmes2016.pdf)

**Espaces PearlTrees sur le sujet (ne pas oublier de consulter les espaces voisins proposés en bas de page) :**

<http://www.pearltrees.com/sbsbigot/histoire-feminite-feminisme/id48112748>

**Padlet HIDA académie de Normandie :**

<https://padlet.com/SDVH14/hida-femmes-f-minit-f-minisme-objets-et-enjeux-de-l-histoire-hs8n1068nnhdy5h>

[https://histoire-des-arts.ac-normandie.fr/IMG/pdf/hida\\_07.04\\_22.pdf](https://histoire-des-arts.ac-normandie.fr/IMG/pdf/hida_07.04_22.pdf)

**Ministère de la culture : hors-série Femmes :**

<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Toutes-les-ressources/L-Histoire-par-l-image/Hors-serie-Femmes>

**Podcasts Radio France :**

**Femmes compositrices :** <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/musiciennes-et-compositrices-une-histoire-en-mode-mineur-1160760>

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/femmes-et-musique-classique-les-5-questions-qui-fachent-7820270>

**Femmes compositrices :**

<https://journals.openedition.org/cliio/5072#quotation>

Le sexisme en musique : avec ou sans conservateurs ?

<https://theconversation.com/le-sexisme-en-musique-avec-ou-sans-conservateurs-116621>

**Hildegarde von Bingen :**

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/hildegard-von-bingen-religieuse-scientifique-artiste-8781675>

<https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/article/hildegard-von-bingen-ou-lharmonie-du-monde>

**Elisabeth Jacquet De La Guerre :** <https://journals.openedition.org/cliio/5032>

**Hélène de Montgeroult :** <http://helenedemontgeroult.fr>

[https://www.youtube.com/watch?v=Z\\_vCr6Totw0](https://www.youtube.com/watch?v=Z_vCr6Totw0)

**Augusta Holmès :** <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/sous-la-couverture/avec-helene-cao-3217918>

<https://www.radioclassique.fr/culture/litterature/la-compositrice-augusta-holmes-au-coeur-dune-remarquable-biographie-dhelene-cao/>

**Ethel Smythe :**

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/ethel-smyth-compositrice-engagee-6551737>

**Lili Boulanger :** <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/lili-boulanger-la-preparation-du-prix-de-rome-comme-une-athlete-5790475>

Magnifique interprétation des *Sirènes* par la Maîtrise de Radio France :

<https://www.youtube.com/watch?v=Ruru0xAeSnk>

**Carla Bley :**

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-carla-bley-la-muse-et-la-musicienne>