


Paysage chinois – Proposition pédagogique arts visuels

Les paysages chinois sont réalisés sur des rouleaux verticaux. Ils sont peu à peu dévoilés au fur et à mesure que le rouleau est déroulé... Les différents plans sont séparés par des « vides », ces zones restées blanches pouvant suggérer des nuages ou du brouillard.

Image de référence	Objectif
 <p data-bbox="264 719 751 748">Shitao - <i>Le mont Jingting en automne</i></p>	<p data-bbox="868 495 1315 600">Connaître les codes de représentation de la perspective dans l'art classique chinois</p>
<p data-bbox="284 891 453 929">Matériel :</p> <ul data-bbox="284 943 874 1048" style="list-style-type: none">- feuilles de format 15X42cm- images de maisons chinoises : 1 2 3 4- encre de Chine ou fusain	
<p data-bbox="284 1137 533 1176">Déroulement :</p> <ol data-bbox="236 1189 1410 1368" style="list-style-type: none">1- Observer le tableau joint « <i>Le mont Jingting en automne</i> ». Les montagnes les plus éloignées sont séparées des autres plans par des zones blanches symbolisant les nuages. Elles sont aussi moins contrastées. La forme des montagnes est très particulière.2- Faire quelques croquis de montagnes, de maisons (voir références) et de végétaux.3- Demander aux élèves de créer leur paysage chinois sur une feuille de format 15X42cm.	
<p data-bbox="284 1473 491 1512">Évaluation :</p> <p data-bbox="284 1525 1453 1637">Le système utilisé pour représenter la perspective est-il bien celui qui avait été observé sur l'œuvre de référence ? Le paysage représenté ressemble-t-il à un paysage chinois ? En quoi ?</p>	