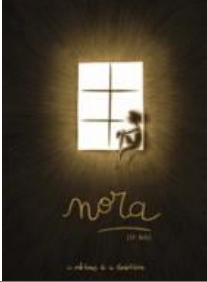


Niveau 3	<p style="text-align: center;">Nora Léa Mazé Les éditions de la Gouttière</p>	
Présentation du livre		
Rapport au thème	La petite Nora regarde la vie cachée dans son arbre. Elle y rencontre des amis imaginaires, elle découvre que les adultes peuvent parfois porter de lourds secrets.	
Résumé du livre	Les parents de Nora déménagent. Pour ne pas leur mener la vie dure pendant cette période, la petite fille est confiée à son oncle Lucien, agriculteur. Nora n'est pas contente, elle boude. Mais finalement, la vie à la ferme commence à lui plaire. Elle crée son univers à l'intérieur d'un grand chêne qu'elle partage avec une chatte enceinte et observe une petite mamie assise seule, sur un banc. De là, Nora se pose des tas de questions. Qu'attend la vieille dame ? Pourquoi est-elle seule ? À travers ces interrogations, on assiste à l'évolution d'une enfant qui avance dans l'apprentissage de la vie.	
Particularité(s) du livre	Léa Mazé est à la fois auteure et illustratrice de cette bande dessinée. Elle réussit à mêler dans cette histoire des questions fondamentales sur la vie et la mort à des moments plus fantastiques où la jeune héroïne rencontre des personnages fruits de son imagination. C'est un doux mélange de réalisme et de fantastique.	
Mots-clés :	Amour, mort/ deuil, solitude, campagne/ ferme, vie	
Points de résistance du livre		
Sur la quatrième de couverture, cette histoire est présentée comme un journal intime et une enquête. Cet album prend aussi parfois des tournures fantastiques, il est extrêmement difficile à classer dans un genre codifié.		
Pistes pédagogiques		
Pratiques langagières orales	<p>De nombreuses planches sans textes se prêtent à l'interprétation et aux débats autour des pensées de la petite fille.</p> <p>Pratique du débat autour des questions que pose Nora à son oncle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Où est-on avant de naître ? • Pourquoi y-a-t-il la guerre ? • Comment reconnaît-on son amoureux ? <p>Pratiques théâtrales : Quelques dialogues chargés d'émotions peuvent être mis en voix (échange entre Nora et son oncle notamment)</p>	
Pratiques langagières écrites	<p>Avant de découvrir l'histoire de Nora, ou en ayant juste lu la quatrième de couverture, on pourrait proposer à plusieurs petits groupes d'élèves, des planches sans texte issues de l'histoire.</p> <p>Plusieurs modalités de travail pourraient être proposées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajouter des bulles dialogue ou pensée (il faut donc avoir travaillé sur les codes de la BD avant) • Raconter une histoire sous forme narrative dont la contrainte serait que les images en soient l'illustration. <p>Au cours de l'histoire, on pourrait arrêter la progression du récit et proposer l'illustration suivante pour raconter (oral ou écrit) ce qui va se passer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Page 7 : le départ des parents • Page 9 : la rencontre avec le chat • Page 11 : l'arbre creux 	

<p style="text-align: center;">Liens avec les autres disciplines</p>	<p>Sciences :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aborder le cycle de la vie : la naissance et la mort. • Le travail de la terre : le fumier / le compost <p>Histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les guerres en France au siècle dernier • Les guerres dans le monde aujourd'hui
Mises en lien possibles	
<p style="text-align: center;">Autour du lecteur</p>	<p><u>Réseau autour de l'auteure et illustratrice : Léa Mazé</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les Croques T1 : Tuer le Temps ; (https://www.youtube.com/watch?v=i_hMmOnbqqc&feature=youtu.be) • Les Croques T2 : Oiseaux de malheur (http://betisesnbook.blogspot.com/search/label/-%20BD%20-) • Elma, une vie d'ours