

## « Narramus »

Apprendre à comprendre et à raconter  
de Sylvie Cèbe et de Roland Goigoux

### CONSTAT

► Les compétences initiales des enfants en compréhension de textes entendus influencent la qualité de leur langage oral et écrit et leurs futurs apprentissages de la lecture

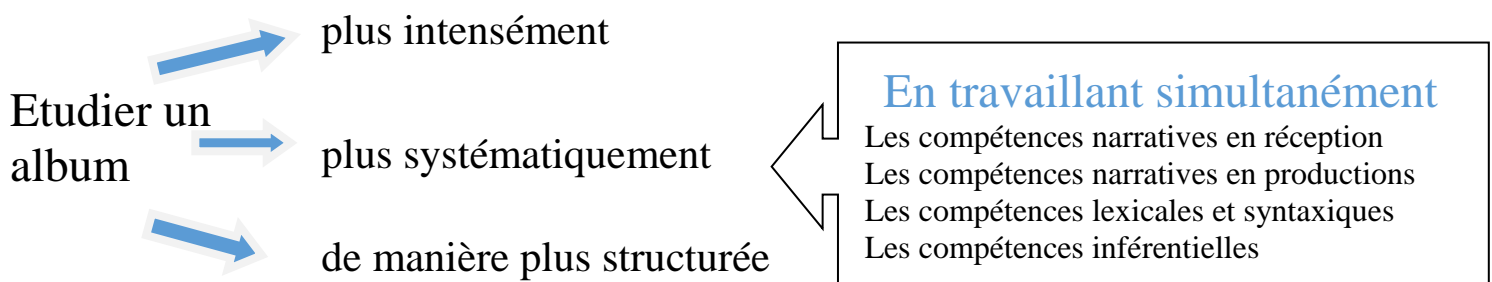
### RESSOURCES

- Les recherches Lire-Ecrire au CP (2014)
- La conférence de consensus sur l'enseignement de la lecture (CNESCO 2016)
- Les documents d'accompagnement sur la littérature (EDUSCOL)

### BUT DE LA DEMARCHE « NARRAMUS »

► Aider l'élève à se familiariser avec le langage écrit, apprendre à comprendre et développer des compétences langagières orales en production pour raconter seul, à autrui, une histoire étudiée en classe

### MOYENS



# DEVELOPPER QUATRE COMPETENCES

## Les compétences narratives en réception

- ▶ L'enseignant lit puis raconte un récit en explicitant l'implicite, sans les illustrations, pour aider l'élève à construire ses propres images mentales
- ▶ Demander aux élèves de transformer les mots du texte en dessin animé
- ▶ Présentation de l'illustration - Confrontation

## Les compétences narratives en production

- ▶ Développer le langage d'évocation chez l'élève pour qu'il y ait réellement narration en réunissant d'abord ensemble toutes les idées du texte
- ▶ Organiser les informations
- ▶ Un élève commence à raconter sans être interrompu et lui demander s'il a fini avant de donner la parole à un autre élève pour compléter les propos. L'enseignant ne pose pas de question fermée pour soutenir la narration sinon l'enfant ne peut pas prendre conscience de l'ensemble de l'histoire
- ▶ Mise en commun des représentations en ménageant des pauses pour donner du temps à la compréhension (Reformulation en mimant, en faisant des bruitages, en jouant sur les intonations, en alternant les voix) – Parfois nécessité de relire l'histoire
- ▶ Planifier son discours
- ▶ Assurer la cohérence textuelle (désignation des personnages, rappels des principaux événements, reprises anaphoriques, ...)
- ▶ Centrer l'attention sur le lien qui unit compréhension et mémorisation (facilité par des synthèses provisoires, des déplacements de figurines sur une maquette, des mises en scène, ...) > utile après pour la production d'écrit
- ▶ Répéter
- ▶ Afficher les illustrations après que l'enfant ait raconté la scène. Les images ne soutiennent pas le rappel mais le valident.

## Les compétences lexicales et syntaxiques

- ▶ Plus l'enfant a de vocabulaire, plus ses énoncés seront longs plus il comprendra et apprendra de nouveaux mots
- ▶ Partir de textes complexes pour en faire une analyse et réemployer des mots et des expressions
- ▶ Soigner sa mise en mots
- ▶ Offrir différents modes de représentation des mots pour en faciliter la mémorisation (les prononcer lentement, leur associer un geste, les illustrer, ...)
- ▶ Redire à haute voix les mots nouveaux à partir des images et organiser des dictées motrices de mots en ayant préalablement appris un nouveau mot avec son geste associé.
- ▶ Garder traces des apprentissages
- ▶ Favoriser l'intégration des mots et expressions dans d'autres activités et, avant chaque séance, réviser le vocabulaire déjà vu

## Les compétences inférentielles

- ▶ Centrer l'attention sur les relations causales, maintenir les élèves en situation d'attente jusqu'au moment clé de l'histoire et leur faire construire la continuité narrative (Brigaudiot 2000)
- ▶ Pour comprendre un récit, les élèves doivent construire l'identité psychologique et sociale des personnages, leurs intentions, leurs affects, leur système de valeurs et leurs connaissances en se mettant à leur place et dire ce qu'ils ressentent. Cela facilitera la hiérarchisation entre les événements et permettra, par exemple, de comprendre pourquoi Moussa appelle le chat (Le chat est le prédateur de la souris)
- ▶ Savoir nommer ces caractéristiques (émotions, caractère, croyance)
- ▶ Produire des inférences pour assurer la construction d'une représentation mentale cohérente de l'ensemble des informations