

Fiche n° 12

Plage CD n° 8

LES QUATRE SAISONS

**COMPOSITEUR : Antonio VIVALDI
(1678-1741)**

*EXTRAIT : l'été : concerto n°2 en sol mineur, début du second mouvement
The English Concert ; Simon STANDAGE, Trevor PINNOCK
(Archiv Produktion DP 5902 Polydor International GmbH, Hamburg) - 2'15*

MUSIQUE :

- Epoque *baroque**
- « *Musique à programme** » constituée de quatre concertos pour violon

HISTORIQUE :

Publiées à Amsterdam vers 1725, «Les quatre saisons » deviennent rapidement populaires. Ce sont les quatre premières pièces d'un recueil de douze *concertos** pour violon portant le nom de « Il cimento dell'armonia e dell'inventione » (Le combat entre l'harmonie et l'invention) regroupés dans l'opus 8 du compositeur. Il dédia cet opus au comte Wenzel de Morzin (1676-1737) de Bohême pour lequel il était, à cette époque, *maestro di musica*.

COMPOSITEUR :

Prêtre, Vivaldi (né à Venise et mort à Vienne) se donne avec égale passion à la foi chrétienne et à la musique. Cette ferveur est présente dans toute son œuvre de style baroque.

ŒUVRE :

« Les quatre saisons » sont véritablement un chef d'œuvre de la musique à programme. Les quatre concertos qui la composent peignent de façon délicate et nuancée chacune des saisons, avec leurs couleurs et leur atmosphère.

Chacun des quatre concertos est précédé d'un poème, un sonnet de quatorze vers, peignant l'atmosphère et les différentes péripéties du concerto lui-même.

FORME : concerto pour violon et orchestre à cordes

TYPE DE FORMATION : instrument soliste (violon) et orchestre baroque

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : concerto, soliste, *tempo**, adagio, presto

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Identifier l'instrument soliste et son timbre (violon).
- Identifier les changements de tempo (lent/rapide, adagio/presto)

12 – LES QUATRE SAISONS

Poème précédent l'été :

Durant toute la saison où règne impitoyablement le soleil brûlant
 L'homme languit, le bétail languit et les pins prennent feu ;
 Voilà que le coucou fait entendre sa voix, et aussitôt d'un commun accord,
 Chantent la tourterelle et le chardonneret.
 Il souffle un doux zéphyr mais soudain
 Le vent du nord provoque alors son voisin à la lutte.
 Le jeune pâtre se met à pleurer, car il redoute
 L'orage menaçant et le sort qui l'attend :
C'en est fait du repos de ses membres las
Car il redoute les éclairs et le violent tonnerre
Ainsi que les furieux essaims de moustiques et de guêpes !
 Hélas, ses craintes ne sont que trop fondées,
 Le ciel retentit du tonnerre et de la foudre
 Et la grêle décime les épis et les fières tiges

Texte correspondant à l'extrait retenu :

C'en est fait du repos de ses membres las
Car il redoute les éclairs et le violent tonnerre
Ainsi que les furieux essaims de moustiques et de guêpes !

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<p>- Relation musique/texte Le mouvement lent (adagio) de l'été n'apporte pas de répit véritable. « Les membres las » du berger, effrayé par la bourrasque, ne connaissent toujours pas le repos.</p> <p>- Dans un tempo le plus souvent lent (adagio), insertion de moments rapides (presto).</p> <p>- Deux plans sonores : Son continu du violon solo, et coups d'archet des autres instruments.</p>	<p>- Evoluer sur la musique en s'appuyant sur le texte.</p> <p>- Exprimer les moments lents (plus longs) et les courts moments rapides de différentes façons. Faire éventuellement deux groupes.</p> <p>- Utiliser un danseur « solo » qui jouera le rôle du violon. Le reste du groupe jouera celui de l'orchestre (réduit ici aux cordes).</p>

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Ecouter la fin du mouvement et le concerto n°2 tout entier.
- Présentation d'un quatuor à cordes : 2 violons, alto, violoncelle.
- Travail en interdisciplinarité sur les saisons.